

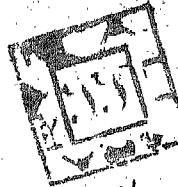
حیات حافظ

یعنی سوانح عمری خواجہ حافظ شیرازی

مولفہ شمس العلماء مولیٰ شمس العمانی

جس میں

نام و نسب: بچپن، سن رشد اور شاعری کی شہرت، وفات اور اولاد
دنیائی تعلقات، کلام پر سائے، غزل، اساتذہ کا تتبع، خواجہ صاحب
کی خصوصیات، جوش بیان، بدیع الاسلوبی، واردات شوق، فلسفہ
فلسفہ اخلاق، واعظین کی پروردہ دری، روزمرہ و محاورہ خوشنوائی، بندش
کی چستی، ظرافت و غیرہ



حسب فرمائش

سید ظہور الحسن، قومی پریس، دہلی، چھتہ لال میان

۱۹۲۳ء

ترجمین پریس دہلی میں چھپو کے شائع کی

مختصر فہرست کتب قومی پریس ہلی چھپتہ لال میان

سفر نامہ روم و مصر و شام
مصنف مولانا شبلی نعمانی

جس میں علاوہ ان جزئی و لحظہ واقعات کے جو سلسلہ بیان میں آگئے ہیں قسطنطنیہ بہرہ و سبب القدر میں قاهرہ وغیرہ کے متعلق واقعات ذیل یعنی شہر کی عام اجمالی حالت قابل دید مقامات مشہور عمارات سرکستہ تعلیم و ارا العلوم اور مدارس بورڈنگ اور طلباء کی تربیت تعلیم نسوان صنفین اور قصیدات کتب خانے اخبارات اور رسالے مشہور پاشاؤں اور ارباب کمال کی ملاقات ترکوں اور عربوں کے اطلاق و عادات کو تفصیل کے ساتھ لکھا ہے قیمت پچھ

المسامون

یعنی نامور فرمان روا یا ان اسلام کا پہلا اور دوسرا حصہ اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں تمہید ترتیب خلافت مامون رشید کی ولادت تعلیم و تربیت و لیجہی تخت نشینی خاتمہ جنگیاں فتوحات ملکی اور وفات کے حالات ہیں دوسرے حصہ میں ان مراتب کی تفصیل ہے جن سے اس عہد کے ملکی حالات اور مامون رشید کے تمام احسن اق و عادات کا اندازہ ہو سکتا ہے ان تمام کارناموں کی تفصیل ہے۔

قیمت فی جلد پچھ

اورنگ زیب عالمگیر

شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی کی جلد پرتالیف ہے۔

تاریخ اور واقعات کی تحقیق و تنقید میں مولانا کا پایا اظہر من الشمس ہے شہنشاہ عالمگیر پر جو الزامات وار ہوئے ہیں بھائیوں کا قتل باپ کی گرفتاری تعصب مذہبی ہندوؤں کے ساتھ خاصیت بت شکنی وغیرہ کے متعلق جو الزامات بیان کئے جاتے ہیں اس کتاب میں ثابت کیا گیا ہے کہ ان اعتراضات کو واقعات سے کوئی تعلق نہیں ہے بات بہت نظر اور تنگ خیال افسانہ نویسوں کو ہیں مولانا نے خود اس عہد کی تمام واقعات کی تحقیق کی ہے اور اس میں غلط فہمیوں پر ردایت کی نظر ڈالی ہے قیمت پچھ

الفاروق

یعنی سوانح عمری حضرت فاروق اعظم رضی اللہ عنہ شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی کی قیمت پچھ

الفرائی

یعنی انام جمہ بن الفرائی رحمہم فصل سوانح عمری مولانا شبلی نعمانی کی قیمت پچھ

مقالات شبلی جس میں مولانا شبلی رحمہم کے وہ علمی اور تاریخی مضامین ہیں جنہیں طبع نہیں ہوئے قیمت پچھ

CHECKED-2002

۱۰۲۲۱۷



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U102217

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خواجہ حافظ شیرازی

تالیف شاعری کا کوئی واقعہ اس سے زیادہ افسوسناک نہیں ہو سکتا کہ خواجہ حافظ کے حالات زندگی اس قدر کم معلوم ہیں کہ شنگان ذوق کے لب بھی تر نہیں ہو سکتے اس پایہ کا شاعر یورپ میں پیدا ہوا ہوتا تو اس کثرت اور تفصیل سے اس کی سوانح عمری لکھی جاتیں کہ ایسی تصویر کا ایک ایک خدو خال آنکھوں کے سامنے آ جاتا، لیکن جیسے تمام مذکورہ نویسون نے جو کچھ لکھا ان سب کو جمع کر دیا جائے، تب بھی انکی زندگی کا کوئی پہلو نمایاں ہو کر نہیں نظر آتا، جس قدر تذکرے ہیں سب ایک دوسرے سے ماخوذ ہیں، اور وہی چند واقعات ہیں جنکو بہ اختلاف الفاظ سب نقل کرتے آتے ہیں، ان سب میں عبدالنبی فخر الزماني نے اپنے تذکرہ میں ان میں جہانگیر کے عہد میں مسئلہ میں لکھا گیا، ابتدائی حالات اور ان کی بہ نسبت اچھے ہم پہنچائے ہیں حبیب السیر میں بہتہ بہتہ کچھ واقعات ملتے ہیں، خود حافظ کے کلام میں جا بجا واقعات کے اشارے ہیں ان سب کو ترتیب دیکر ان کی زندگی کی تصویر کھینچا ہوں، لیکن دراصل یہ تصویر نہیں بلکہ خاکہ ہوا اور زیادہ سچ یہ کہ خاکہ بھی نہیں بلکہ محض چند لکیر ہیں،

نام و نسب | خواجہ صاحبک دادا، اصفہان کے مضافات کے رہنے والے تھے، اتابکان شیراز کے
 زمانہ میں شیراز میں آئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی، خواجہ صاحب کے والد کا نام بہار الدین تھا
 آنکھوں نے یہاں تجارت شروع کی اور کاروبار کو اس قدر ترقی دی کہ دو تہمدون میں اٹکا شمار
 ہونے لگا، بہار والدین نے جب انتقال کیا تو تین بیٹے چھوڑے ان کو اگرچہ باپ سے بہت بڑا
 ترکہ ملا تھا لیکن کسی کو انتظام کا سلیقہ نہ تھا، چند روز میں باپ کی کمائی سب اڑ گئی، باقی پریشان
 ہو کر کہیں کے کہیں نکل گئے، لیکن خواجہ صاحب کسی کی وجہ سے اپنی ماں کے ساتھ شیرازی
 میں رہ گئے، گھر میں فاقے ہونے لگے تو انکی ماں نے انکو محلہ کے ایک آدمی کے حوالہ کر دیا کہ اپنی
 خدمت میں رکھے، اور کھانے پینے کی کفالت کرے، لیکن یہ شخص بد اطوار تھا، خواجہ سن شعور کو
 پہونچنے تو اسکی صحبت ناگوار ہوئی، چنانچہ اس سے قطع تعلق کر کے خیمہ بنانے کا پیشہ اختیار کیا، اسی
 رات سے اٹھکر صبح تک خیمہ گوندہ رہتے، گھر کے پاس ہی ایک مکتب خانہ تھا، محلے کے سب لڑکے اسی
 پڑھتے تھے، خواجہ صاحب اکثر ادھر سے نکلتے، تو دل میں تعلیم کی تحریک پیدا ہوتی، رفتہ رفتہ شوق
 اس قدر بڑھا کہ مکتب میں داخل ہو گئے، خیمہ سے جو کچھ چل ہوتا اس میں سے ایک تہائی ماں کو اور
 ایک معاش کو دیتے، بقیہ خیرات کرتے، مکتب میں قرآن مجید حفظ کیا، معمولی سواد خوانی کی بھی لیاقت
 حاصل کی، اس زمانہ میں شعر و شاعری کا گھر گھر چچا تھا، محلے میں ایک بزرگ رہتا تھا، وہ سخن سنچ اور
 موزوں طبع تھا، اس مناسبت سے اور ارباب ذوق بھی اسکی دوکان پر آ بیٹھتے تھے، ہر شعر و سخن
 کے چرچے رہتے تھے، خواجہ صاحب پر بھی اس مجمع کا اثر ہوا، چنانچہ شاعری شروع کی، لیکن طبیعت
 موزوں نہ تھی، بے تکیہ شعر کہتے اور لوگوں کو تفریح طبع کا سامان بنا آتا، رفتہ رفتہ
 ان کی لغو گوئی کی شہرت تمام شہر میں پھیل گئی، لوگ تفریح کے لیے ان کو صحبتوں میں بلاتے
 اور لطف اٹھاتے، دو سال تک ایسی حالت رہی لوگوں کا استمراہد سے بڑھا تو ان کو بھی حساس
 ہوا، ایک دن نہایت رنجیدہ ہوئے اور بابا کو پی کے مزار پر جا کر پھوٹ پھوٹ کر روئے
 رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ ان کو نغمہ کھلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جا اب تجھے تمام
 علوم کے دروازے کھل گئے، نام دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جناب امیر علیہ السلام ہیں صبح کو
 اٹھے تو یہ غزل لکھی،

دوش وقت سحر از غصہ بخت تم دادند و نذران ظلمت شب آب حیات تم دادند
شہر میں آئے تو لوگوں نے حسب معمول شعر پڑھنے کی فرمائش کی، انھوں نے وہی غزل پڑھی
سب کو حیرت ہوئی اور سمجھے کہ کسی سے یہ غزل لکھوائی ہے، امتحان کے لئے طرح دی، انھوں نے
طرح میں بھی عمدہ غزل لکھی، اُسی وقت گھر گھر چرچا پھیل گیا،

یہ تمام واقعات عبدالبنی نے میخانہ میں لکھے ہیں، اس میں، اگرچہ خوش اعتقاد سی اور وہم پرستی
نے بعض باتیں بڑھا دی ہیں یا اصل واقعات کی صورت بدل دی ہے تاہم بہت کچھ اصل واقعہ بھی ہے
خواجہ صاحب کے کمالات اور شاعری کا چرچا عام ہوا، دور دور سے سلاطین اور امرا نے ان کے
بلانے کے لئے خطوط بھیجے، خواجہ صاحب کے زمانہ میں شیراز میں متعدد حاکمین قائم ہوئے اور
حسن اتفاق یہ کہ فرمان روا عموماً خود صاحب علم و فضل اور علما اور شعرا کے نہایت قدردان تھے
غازان خان (چنگیز خان کا پوتا) کے زمانہ میں غازان خان کی طرف سے محمد شاہ ابجو،
فارس اور شیراز کا حکمران مقرر ہو کر آیا تھا، اس کے خاندان میں سے شاہ ابواسحاق خواجہ حافظ
کے زمانہ میں تھا، وہ نہایت قابل اور فاضل تھا، خود شاعر اور شعرا کا مرئی اور قدردان تھا،
اس کے ساتھ نہایت عیش پرور اور لہو لعب کا دلدادہ تھا، اس بنا پر کہ چھ لگی انتظامات بے صواب
تھے، لیکن گھر گھر عیش و نشاط کے چرچے تھے، اور شیراز باغ ارم بن گیا تھا، خواجہ حافظ کی متانہ
غزلوں میں اس دور کا اثر شامل ہے،

شاہ ابواسحاق کی عیش پسندی سے بڑھ گئی تو شاہ محمد مظفر نے اس پر لشکر کشی کی
فوجیں شہر پناہ کے دامن میں آگئیں، لیکن ابواسحاق کو کوئی شخص خبر نہیں کر سکتا تھا، امین الدین
کہ مقرب خاص تھا، ابواسحاق سے کہا کہ جوش بہار نے شہر کو چنستان بنا دیا ہے حضور دربالا خان
پر چکر سیر فرمائیں، ابواسحاق نے بالا خانہ پر چڑھ کر دیکھا تو چاروں طرف فوجیں پھیلی ہوئی ہیں
پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ لوگوں نے عرض کیا کہ شاہ مظفر کا لشکر ہے مسکرا کر کہا عجیب حتمی ہے، اس بہار میں
یوں اوقات خراب کرتا ہے یہ شعر پڑھ کر نیچے اتر آیا۔

بیات ایک مشب تماشا کنیم چو فروداشود، فکر فایکنیم
عرض مظفر نے شیراز فتح کر لیا، اور شاہ ابواسحاق قتل کر دیا گیا، خواجہ صاحب کو سخت

ریخ ہوا چنانچہ ایک قطعہ لکھا جس میں اس عہد کے تمام ارباب کمال کا تذکرہ کیا،
 بہرچند سلطنت شاہ شیخ ابواسحاق
 بہ پنج شخص عجب ملک فارس بود آباد
 تخت بادشہ چچوانہ ولایت بخش
 کہ گوئے فضل بود او بہ عدل و بخشش
 دوم بقیلہ بلال شیخ امین الدین +
 کہ بود داخل اقطاب و مجمع اوتاد
 سوم چوقاضی عادل صیل بلٹین
 کہ قاضی بہ ازو آسمان مدار و یاد
 دگر چوقاضی فضل عضد کہ تصنیف
 بنامی شرح موافق بنام شاہ نہاد
 دگر کہیم چوحاجی قوام دریادل
 کہ او بہ جو چو حاتم ہی صلا در داو
 نظیر خویش نہ بگذاشتند و بگذاشتند
 خدای عزوجل جملہ را بیامزاد
 شاہ ابواسحاق کے مرنے کا صدمہ، خواجہ صاحب کو مدت تک ریا غریبون میں بھی بے اختیار
 ابواسحاق کا نام زبان پر آجاتا ہے،

راستی خاتم فیروزہ ابواسحاقی خوش درخشدید نے دولت مستعجل بود
 ابواسحاق کے بعد محمد بن مظفر مبارز الدین شیراز و فارس کا حکمران ہوا، وہ اصل میں خراسان
 کا باشندہ تھا، جس زمانہ میں سلطان ابوسعید نے وفات پائی اور طوائف الملوکی شروع ہوئی تو
 اس نے سلسلہ میں فوجیں فراہم کر کے آس پاس کے موانع پر حملہ شروع کیا سب سے پہلے یزد پر
 قبضہ کیا، رفتہ رفتہ اس کے حدود حکومت نہایت وسیع ہو گئے،

محمد بن مظفر نہایت متعفف تھا، تخت نشین ہونے کے ساتھ ہر جگہ محتب مقرر کر کے
 اور تمام میخانے بند کر دیے، تذکرہ تقی الدین جینی میں لکھا ہے کہ خواجہ حافظ نے اسی واقعہ پر بغل
 اگرچہ بادہ فرج بخش و باد گلر زیرست
 در استہین مرغ، پیالہ نہان کن +
 بہ بانگ چنگ مخورے کہ محتب تیزست
 کہ چچو چشم صراحی زمانہ خونریزست
 کہ موسم دوع و روزگار بہنریزست
 ز رنگ بادہ بشوید، خرقہ از شک
 خواجہ صاحب کے دیوان میں یہ غزل ہے جو شراب خانوں کے بند ہونیکا نہایت پر اثر مرثیہ ہے،
 بود آیا کہ در میکدہ ہا بکشانید؟
 گیسو چنگ بیریہ برگ می ناب
 گرہ از کار فرو بستہ ہا بکشانید
 تاہمہ منجمہ باز لف و دوتا بکشانید

نامہ تعزیت و خیر زنبو سید تاجر یغان ہمہ خون از شرہ پاکشت
 در میخانہ بہ بستند خدا یا مہسند کہ در خانہ تزدیر دریا بکشایند
 اگر از بھر دل ز اہد خود بین بستند دل قوی دار کہ از بھر خدا بکشایند
 یہ غزل اسی زمانہ کی ہو۔

امیر مبارز الدین کا بیٹا شاہ شجاع جس کا ذکر آگے آتا ہوا ہے بھی اس موقع پر ایک باغی لکھی اور غزل بھی
 در مجلس و ہر سازستی پیست است نہ چنگ بہ قانون و نہ دف ہر پیست
 زندان ہمہ ترک نے پرستی کر وند جز محنت شہر کہ بے مے مست است

امیر مبارز الدین کے بعد اسکا بیٹا شاہ شجاع فرمان روا ہوا، وہ اس سلسلہ کا ستر لچ اور علم
 اور فن کا پشت و پناہ تھا، وہ علم و فن کی گود میں پلا تھا، سات برس کے سن میں تعلیم شروع کی
 نو برس میں قرآن مجید حفظ کیا، قاضی عضد سے شیعہ مفصل وغیرہ پڑھی، حافظہ کا یہ حال تھا کہ ایک
 دفعہ کے سننے میں عربی کے چھ سات شعر یاد ہو جاتے تھے، عربی اور فارسی میں اسکے مکاتبات
 اہل ادب میں مقبول عام ہیں، علم و فضل کی قدروانی کی وجہ اسکا دربار علما و فضلا کا قبلہ حاجات تھا
 شعر بھی کہتا تھا، اتقی الدین جبینی نے اپنے تذکرہ میں بہت سے اشعار لکھے ہیں ایک باغی یہ ہے،

احوال بدم ز خلق نہان مے کن وا ہواں جہان بردلم آسان می کن
 امروز خوشم بدار دفسر و با من + اپنے از کرم تو مے منرد آن مے کن
 معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع سے پہلے میخانوں کی جو روک ٹوک تھی شاہ شجاع نے آزادی
 تجارت کے لحاظ سے اٹھا دی، خواجہ صاحب کے دیوان میں ایک غزل ہے وہ اسی واقعہ
 کی طرف اشارہ ہے،

غزل یہ ہے،

سحر با تہف غہیم رسیدہ شردہ باغوش کہ دور شاہ شجاع بہت می دلیر نبوش
 شد آن، کہ اہل نظر بر کنارہ می رفتند بنیزار گونہ سخن بر دین، و لب خاموش
 بہ بانگ چنگ بگویم آن حکایتہا کہ از شنیدن آن دیگہ سینہ منیر و جوش
 رموز ملکات خوشیں خسروان و امتد کہ اسے گوشتہ نشینی توں افتخار خوش

معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کی آزاد پسندی نے میخواروں کو بہت آزاد کر دیا تھا، اس بنا پر خواجہ صاحب اس کے بہت ممنون ہیں، اور جو غزلین شاہ شجاع کی بیچ میں لکھی ہیں سب میں اس کا بڑے جوش سے تذکرہ کیا ہے،

قسم بہ حشمت و جاہ و جلال شاہ شجاع کہ نیست با کم از ہر مال و جاہ و نزار
ہر بین کہ رقص کنان می رود یہ ناکہ چنگ کہے کہ ازین نمی داد استماع سماع
ایک اور غزل میں کہتے ہیں،

چنگ در غلغلہ آمد کہ کجا شد منکر جام در قہقہہ آمد کہ کجا شد متاع
عمر و خسر و طلب از نفع جان می طلبی کہ وجود سے است عطا بخش و کرمی نفع

مظہر طع از دل روشنی چشم ازل جامع علم و عمل جان جہاں شاہ شجاع
خواجہ صاحب اگرچہ جا بجا اپنی اشعار میں شاہ شجاع کا نام مداحانہ انداز سے لیا ہے چنانچہ ایک غزل میں فرماتے ہیں
خیال آب خضر بست و جام کے خسرو بہ جرعه نوشے سلطان ابوالقوارس شد
لیکن شاہ شجاع خواجہ صاحب سے صاف نہ تھا، شجاع کے عہد میں خواجہ عباد فقیر شہور عالم تھے، شجاع انکا نہایت معتقد تھا،

خواجہ عباد کی ایک بلی تھی جسکو اچھونے اسطرح تعلیم دی تھی کہ جب وہ نماز پڑھتے تو بلی بھی نماز پڑھنے کے انداز سے جھکتی اور سر اٹھاتی، خواجہ حافظ نے اسی زمانہ میں ایک غزل لکھی،

صوفی بہ جلوہ آمد و آغاز ناز کرد بنیاد مکر با فلک حصہ باز کرد

اس غزل میں ظرافت سے یا خواجہ عباد کو یا کار تھمکر خواجہ صاحب نے یہ شعر لکھا

ای کہکاش خوش خرام کہ خوش می رودی باز غرہ مشوکہ گر بہ عابد نسا کرد

غالباً شجاع کی ناراضی کی ابتدا اسی شعر سے ہوئی، رفتہ رفتہ کشیدگی زیادہ بڑھتی گئی ایک دن شجاع نے خواجہ صاحب کے کما کے ایک کوئی غزل یکسان اور ہموار نہیں ہوتی، ایک شعر میں تصوف دوسرے میں پرستی، تیسرے میں شاہ بازی، اس طرح ہر شعر میں رنگ بدلتا جاتا ہے،

خواجہ صاحب نے کہا، ان، لیکن ان سب برائیوں کیساتھ بھی میری غزلیں میری زبان سے نکلیں گی تمام دنیا میں پھیل جاتی ہیں، بخلاف ان دونوں کے کہ انکا قہر شہر کے دروازے سے بھی باہر نہیں نکلتا۔
ابو جلیب السمر

شجاع کو اس گستاخانہ اور آذنا نہ جواب پر اور زیادہ ملال ہوا،
 اتفاق یہ کہ اسی زمانہ میں خواجہ صاحب نے ایک اور غزل لکھی جس کا مقطع تھا،
 گر مسلمانی این است کہ حافظ دارد وای اگر در پس امروز بود فردے
 شجاع نے یہ غزل سنی تو اس بہانہ سے کہ اس سے قیامت کا انکار یا کم از کم شبہ پایا جاتا ہے،
 خواجہ صاحب کو ستانا چاہا، خواجہ صاحب بہت پریشان ہوئے، حسن اتفاق یہ کہ مولانا زین الدین
 ابو بکر تانبہا بادی حج کو جاتے ہوئے شیراز سے گزرے، خواجہ صاحب اُن سے یہ باجرا بیان کیا اُنھوں
 نے صلح دی کہ مقطع کے اوپر ایک اور شعر لکھ دو جس سے مقطع دو ستر کا مقولہ بن جائے خواجہ صاحب نے یہ وقت
 دہی دے دیا جو خوش آمد کہ سحر گئی گفت با وف و برید و نے، مغیہ تر سائے
 شاہ سجاع نے مستحکم میں انتقال کیا، اسکے بعد شاہ منصور بن محمد مظفر بادشاہ ہوا، وہ بھی
 بڑی شان و شوکت کا بادشاہ تھا، خواجہ صاحب نے اسکی مبارکبادیں غزل لکھی،
 بیا کہ رایت منصور بادشاہ رسید نوید فتح و ظفر تا بہ مهر و ماہ رسید
 منصور کے عین عروج اقبال کا زمانہ تھا کہ تیمور نے شیراز پر حملہ کیا،
 منصور اگرچہ نہایت دلیر اور صاحب عزم تھا، لیکن تیمور کی سطوت و عظمت کا غلغلہ تمام
 عالم میں پھیل چکا تھا، اسلئے چاہا کہ شیراز سے نکلی جائے، شہر پناہ کے دروازہ پر پہنچا تو ایک بڑھیا نے
 کہا کہ ایک مدت تک بادشاہی کر کے رہا یا کو مصیبت میں چھوڑ کر کمان بھاگے جاتے ہو، منصور دین
 سے پلٹا اور صرف دو ہزار فوج سے، تیمور پر حملہ آور ہوا اور پے در پے تیمور کی فوجوں کو شکست دیتا ہوا
 قلب فوج تک پہنچ گیا، تیمور پر تلوار کا وار کیا، قمار سی اتیان نام ایک افسر نے بڑھکر تلوار کو سپر پر رکھا
 چار دفعہ پے در پے تلوار ماری لیکن ہر دفعہ قمار سی اتیان سپر ہو جاتا تھا اور تیمور کو پچا لیتا تھا بالآخر
 فوجوں نے چاروں طرف سے ہجوم کر کے منصور کو قتل کر دیا، جس کا خود تیمور کو افسوس رہا، وہ کہا کرتا تھا
 کہ آج تک معر کون میں کسی کو منصور کا ہمسر نہیں دیکھا،
 تیمور نے خواجہ حافظ کو طلب کیا اور کہا کہ میں نے تمام عالم کو اسلئے ویران کیا کہ سمرقند اور بخارا
 کو کہ میر وطن ہوا، باد کردوں، تم ان کو ایک تل کے عوض میں دے ڈالتے ہو،

اگر ان ترک شیرازی بدست آرد دل مار بہ خال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را
خواجہ صاحب کما فی فضول خرچوں کی بدولت تو اس فقر و فاقہ تک نہ پہنچی ہے
خواجہ صاحب کی غزلیں اب چار دانگ عالم میں پھیل گئیں چنانچہ خود کہتے ہیں،
بہ شعر حافظ شیرازی گویند و سہ قصند سپہ چشمان کشمیری و ترکان سمرقندی
اس زمانہ میں جس قدر سلاطین تھے سب آرزو رکھتے تھے کہ خواجہ صاحب کے کلام سے لطف
اٹھائیں، چنانچہ عراق، عرب ہندوستان، ہر جگہ سے شوقیہ خطوط آئے بغداد کا فرمان روا سلطان
احمد بن اولیس تھا جو تمام کمالات کا مجموعہ تھا، مصوری، زر نگاری، مکان سازی، خاتم بندی
وغیرہ ان تمام فنون میں بڑے بڑے صنع اسکی شاگردی کا دم بھرتے تھے، موسیقی میں یہ کمال
تھا کہ خواجہ عبدالقادر نے اسکی شاگردی اختیار کی اس فن میں اسکی متعدد تصنیفات ہیں جو بدست
تک گویوں کا دستور العمل رہیں، ان باتوں کے ساتھ سخن سخن اور شاعر تھا، خواجہ صاحب کو آٹھ
بار بار بلایا، خواجہ صاحب بھی لپٹائے چنانچہ بعض غزلوں میں اسکے اشارے بھی ہیں لیکن پھر بھی
رگنا باد کی خاک دامن نہیں چھوڑتی تھی، چنانچہ فرماتے ہیں،

نمی دہندا جان ز سرب سیر و سفر نسیم باد مصقلے و آب رگنا باد
خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر سلطان احمد کو بھیجی،

احمد اللہ علی محللہ السلطان احمد شیخ اولیس حسن ایلخانی
خان بن خان شہنشاہ شہنشاہ شہزاد آن کہ می زبید اگر جان جانش خوانی
از گل فارسیم غنچہ عیشہ نہ شکفت جزا دجلہ بغداد سے روحانی
بر شکن کا کل ترکانہ کہ در طالع تست دولت خسری و منصب چگیر خانی
اگرچہ خواجہ صاحب بغداد جانہ سکے لیکن شوق کا کاٹنا عیشہ دل میں کھٹکتا رہا، چنانچہ جابجا
اسکے اشارے پائے جاتے ہیں،

وہ نہ برویم بہ مقصود خود اندر شیراز خرم آن روز کہ حافظ رہ بغداد کند
وکن بین سلاطین ہمینہ کا دور تھا، اور سلطان شاہ محمود ہمینی مسند آرا تھا، وہ نہایت
قابل اور صاحب کمال تھا، عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں نہایت فصاحت اور
سلطنت دولت شاہ، سلطنت دولت شاہ،

روانی کے ساتھ شعر کہہ سکتا تھا، عام حکم تھا کہ عرب عجم سے جو شاعر آئے اسکو پہلے قصیدہ پر ایک ہزار
 سنگہ جو ہزار تولہ سونے کے برابر ہوتے تھے، انعام میں دیے جائیں،
 اسکی قدر دانیوں کا شہرہ سنکر خواجہ صاحب کو دکن کے سفر کا خیال ہوا، لیکن خیال ہی خیال
 تھا، یہ خبر میر فضل اللہ کو پہونچی جو محمود کے دربار میں صدارت کے منصب پر ممتاز تھے، انھوں نے
 زادراہ بھیجکر طلبی کا خط لکھا، خواجہ صاحب نے اس رپے میں سے کچھ بھانجون کی ضروریات میں صرف
 کیے، کچھ دادائے قرض میں صرف ہوا، جو باقی رہ گیا اس سے زادراہ سفر کا سامان کر کے شیراز سے
 روانہ ہوئے، مقام لاریں پہونچے تو وہاں ایک دوست سے ملاقات ہوئی، جبکا مال اور اسباب
 حال ہی میں لٹ گیا تھا، خواجہ صاحب نے کچھ پاس تھا انکے حوالہ کر دیا اور آپ خالی ہاتھ رہ گئے
 اتفاق یہ کہ خواجہ زین الدین ہمدانی اور خواجہ محمد کاڈرونی جو مشہور تاجر تھے، ہندوستان آ رہے تھے
 انکو یہ حال معلوم ہوا تو خواجہ صاحب کے مصارف کے کفیل ہوئے، لیکن سوداگروں سے ایک نازک
 مزاج شاعر کی ناز برداریاں کہاں انجام پاسکتی ہیں، خواجہ صاحب کو رنج ہوا تاہم صبر کیا اور محمود
 شاہی جہاز پر جو دکن سے ہرگز کے بندرگاہ میں آیا تھا، اور ہندوستان کو واپس جارہا تھا سوار ہو
 سو اتفاق یہ کہ جہاز نے لنگر بھی نہیں اٹھایا تھا کہ ہوا کا طوفان اٹھا، خواجہ صاحب فوراً جہاز
 اتر آئے اور یہ غزل لکھکر فضل اللہ کو بھیجی،

دے باغ ہم بسر بردن جهان یکسر غمی ازلو	ہم بی بغوش و لوق ماگزین بہتر غمی ازلو
شکوہ تاج سلطانی کہ بیم جان رود جہت	کلاہ دلکش است اما بہ درو سر غمی ازلو
بہ کوئے میفر و شناس بہ جانے در غمی گیرند	زہی سجادہ تقوی کہ یک سان غمی ازلو
بس آسان می نمود اول غم دریا بہ بوسی در	غلط کردم کہ یک موخشن صد من زر غمی ازلو

فضل اللہ نے غزل سلطان محمود ہمینی کی خدمت میں پیش کی اور تمام ماجرا بیان کیا، سلطان نے
 ملا محمد قاسم مشہدی کو جو دربار کے فضلاء میں سے تھے، ایک ہزار سنگہ طلا دیا کہ ہندوستان کے عمدہ
 مصنوعات خرید کر کے لیجائیں اور خواجہ صاحب کی خدمت میں پیش کریں،
 سلطان غیاث الدین بن سلطان سکندر فرمانروائے بنگالہ نے بھی جو ۷۸۰ء میں تخت نشین
 ہوا تھا، خواجہ صاحب کے کلام سے مستفید ہونا چاہا، چنانچہ طرح کا یہ مصرع بھیجا،
 لہ یہ پورا قصہ تاریخ فرشتہ میں ہے

ع ساقی حدیث سرور ولالہ می رود

خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر بھیجی،

دین بخت با تلامذہ غسالہ می رود

ساقی حدیث سرور ولالہ می رود

زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند

خافل مشوکہ کار تو از نالہ می رود

حافظ شوق مجلس سلطا غیا دین

خواجہ صاحب نے ۹۳۰ھ میں وفات پائی، خاک مصیٰ تاریخ ہے جس میں ایک عدد کی کمی ہے،

مصیٰ انکا محبوب مقام تھا، اسلئے دفن بھی نہیں ہوئے، سلطان بابر بہار کے زمانہ میں محمد معانی

نے جو صدارت کی خدمت پر ممتاز تھا، خواجہ صاحب کا مقبرہ بصرف کشتیوار کرا یا جو اب تک قائم ہے، انکے

نام کی مناسبت اس جگہ کا نام حافظیہ ہو گیا ہے، ہفتہ میں ایک خاص دن مقرر ہے لوگ زیارت کو

ویاں جاتے ہیں، وہیں دن بسر کرتے ہیں کھانے پکاتے ہیں، چاہتیے ہیں، کہیں کہیں شراب کا دور بھی

چلتا ہے، کوئی رنگین مزاج خواجہ صاحب کے نام کا حصہ خاک پر گر دیتا ہے، خواجہ صاحب کے پانچ سو برتن گہریا ہوتا

بر سر تربت ماچوں گزری ہمت خواجہ، کہ زیارت گہ رنداں جہاں خواہد بود

آل و اولاد خواجہ صاحب کی آزادہ مزاجی اور رندی سے قیاس ہوتا ہے کہ بیوی بچوں کے بکھڑوں سے

آزاد ہونگے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ شادی بھی کی تھی اور اولاد بھی تھی، صاحب زادہ کا نام شاہ نجان تھا

وہ ہندوستان میں آئے اور یہیں بہ مقام ہریاں پور وفات کی انکی قبر قلعہ اسیر کے متصل ہے،

دیوان میں ایک قطعہ ہے،

صبح جمعہ بدو سادس ربیع اول، کہ گشت فرقت آن مہک شمیم حاصل

بہ سال ہفتہ صد و شصت چہار از ہجرت، چو آب حل بشدم این دقیقہ شکل

غالباً یہ قطعہ بیوی کی وفات میں لکھا ہے، ایک اور قطعہ ہے،

دلا دیدی کہ آن فرزاندہ فسر ز ندہ، چہ دید اندر خم این طاق رنگین

بجای لوح سیمین در کنار شش، فلک بر سر نہادہ لوح سنگین

اگرچہ ممکن ہے کہ یہ قطعہ کسی اور جوانہ مرگ کی شان میں ہو، لیکن زیادہ قیاس یہی ہے کہ

خود انہی کا کوئی فرزند تھا جو آغاز عمر میں گزر گیا تھا،

الہ خزانہ عامرہ بہ حوالہ مرآۃ الصفا،

خواجہ صہبائی کی تحصیل علم اور ان کے مبلغ کا حال تذکرہ نویسوں نے مطلق نہیں لکھا، مینخانہ سے جس کا حوالہ دیر گز چکا ہے، صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ مجاہدین کتبہ اسمین تعلیم پائی تھی، لیکن کلام ضامن معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے علوم دینیہ کی تحصیل مستعدانہ کی تھی، اکثر غزلوں میں عربی کے مصرعے جس جڑ تکی سے لائے ہیں اس کی عربیت کا اندازہ ہو سکتا ہے،

بعض غزلوں میں متعدد شعر خالص عربی میں ہیں اور سلاست و فصاحت میں جواب نہیں دیتے

الا اے ساربان محل دوست

دروغہ خون شد از ناویدن یار

بیاساقی بدہ رطل گرانم

فہانی الشیب من صلی العذاری

سلام اللہ من کرا لیلی

فجبات راحت فی کل حیلین

سبت سلمیٰ بصدغیمہ انوادی

گر تیغ بارہ در کوئے آن ماہ

الصدور من والعرفان

جا بجا عربی کے جملے اس خوبصورتی سے پیوند کرتے ہیں کہ گویا انگوٹھی پر نگین جڑ دیا ہو۔

چو ہست آب حیات بدست تشنہ ہمیر

بخیل بوسے خدا نشود، بیا حافظ

قرآن مجید اور تفسیر کے ساتھ ان کو خاص لگاؤ تھا، دیوان کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ تفسیر

پر حاشیہ بھی لکھا ہے، خود فرماتے ہیں،

ز حافظان جہاں کس چو بندہ جمع نکرد

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خواجہ صاحب قرآن مجید کی تفسیر میں معقول کو منقول سے تطبیق دیتے تھے

فن قرارت میں کمال تھا، اس کے ساتھ خوش آواز تھے، معمول تھا کہ ہمیشہ جمعہ کی رات کو مسجد

کے مقصودہ میں تمام رات خوش السحانی کے ساتھ قرآن مجید پڑھتے،

لے ہفت اقلیم این راز گویا

قرآن مجید حفظ یا دیکھا اور اس مناسبت کا قلم خلاص رکھا تھا، قرآن دانی پر ان کو ناز تھا، چنانچہ اشعار میں جا بجا اسکے اشارے پائے جاتے ہیں،

ندیدم خوشتر از شعر تو حافظ بہ قرآن کہ اندر سینہ داری
صبح خیری و سلامت طلبی چون حافظ انچہ کردم ہمہ از دولت قرآن کردم
تجداد و آزادی عام تذکرہ کا بیان ہے کہ خواجہ صاحب دنیاوی تعلقات سے آزاد تھے اور
سلاطین و امراء سے بے نیاز رہتے تھے، لیکن خود ان کے کلام سے اسکی تصدیق نہیں ہوتی ان کے زمانہ
میں شیراز کے جو جو فرماں روا گذرے، سبکی بیچ میں ان کے قصائد موجود ہیں، اور اسی شان کے ہیں جو
عام بیچ گویوں کا انداز ہے۔ شاہ شجاع کی بیچ میں نونہ قصیدہ ہے، جس میں لکھتے ہیں،

دارای دہر، شاہ شجاع، آفتاب ملک خاقان کا مگار و شہنشاہ نوجوان
حکمش روان چو باد بر اطراف بحر و بر مہرش روان چو روح در اعضا انس و جان
بے طلعت تو جان نہ گراید بہ کالبد بے نعمت تو مضر نہ بند در استخوان
سلطان ابواسحاق کی بیچ میں بڑے زور کا قصیدہ لکھا ہے، جس کا مطلع یہ ہے،
سیدہ دم کہ صبا بوی بوستان گیرد چمن ز لطف ہوا نکستہ ہر جان گیرد
بیچ میں لکھتے ہیں،

جمال چہرہ اسلام شیخ ابواسحاق کہ ملک در قدمش زیب بوستان گیرد
سلطان محمود کی بیچ مثنوی میں لکھی ہے، جس کا ذکر آگے آئیگا، منصور کے وزیر اس ایک بدہمت
نے رائے دی تھی کہ علماء و فضلاء کے وظیفہ جنکی تعداد ۷۰۰ تو ماں مٹھی بند کر دیئے جائیں، منصور نے نانا
اسپر خواجہ صاحب نے قصیدہ لکھا،

جو زاسحر نسا و حائل برا برم یعنی غلام شاہ ہم دسو گند میخورم
منصور بن محمد غازی است حوز من وزاں نجستہ نام برا عدا مظفرم
ای شاہ شیر گیر چہ گرد، اگر شود در سایہ تو ملک فراغت میسر م
جا بجا خود ان کے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ سلاطین اور امراء کے نام مدحین لکھ کر بھیجین کہ صلہ بات
آئے، چنانچہ ایک قطعہ میں فرماتے ہیں،
صیب اسیر،

شاہ ہرموزم نہ دید و بے سخن صد لطف کرد
شاہ یزدوم دید و مدح گفت و ہمچہ نہ داد
کار شاہان این چنین باشد تو ای حافظ مرغ
داور روزی رساں تو فائق نصرت باد
ایک اور قطعہ میں لکھتے ہیں،

خسر و ادا و گراشیر دلا بجہ کفا
اے کمال تو بہ انواع ہنر ازانی
درد و سال پنجہ بنید و ختم از شاہ و وزیر
ہمہ بر بود بہ یکدم فلک چو گانی
غرض یہ بالکل غلط ہے کہ خواجہ صاحب ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ گئے تھے، اور کعباش کی کچھ
فکر نہ کرتے تھے البتہ فرق یہ ہے کہ ان کے تمام معاصرین بلکہ پیشرو نہایت دلیل اور کینہہ طریقوں سے کام لیتے
تھے۔ انوری۔ ظہیر فاریانی، سلمان سادجی کس پایہ کے لوگ تھے لیکن سب کا یہ حال تھا کہ کسی کی مدح
لکھی اور اسے صلہ کم دیا یا دیر لگائی تو بوجہ شروع کر دیتے تھے اور یہاں تک نوبت پہنچاتے تھے کہ ہتھ
و شایستگی آنکھیں بند کر لیتی تھی۔ ظہیر وغیرہ کے کام میں سینکڑوں قطعے اور قصائد ہیں جن میں
اس درجہ کا گدایا نا ابرام ہے کہ انکو دیکھ کر شرم آتی ہے، خواجہ صاحب اس سفلیہ پر بری ہیں وہ
مدح لکھتے ہیں، صلہ ملا تو ہتھ نہ نہ یہ کہہ کر چپ ہو جاتے ہیں کہ تقدیر میں تھا، کبھی کبھی ہلکا سا
تقاضا بھی کرتے ہیں۔ لیکن پیرایہ نہایت لطیف ہوتا ہے۔ ایک قطعہ میں فرماتے ہیں،

بہ سمع خواجہ رساں ای رفیق وقت شناس
بہ خلوتے کہ دران اجنبی صبا باشد
لطیفہ بہ میان آرد خوش بخندانش
بہ نکتہ کہ دیش را دران رضا باشد
پس آنگے ز کرم این قدر پیرس لطیف
کہ گر وظیفہ تقاضا کنم روا باشد
ایک اور قطعہ میں کس لطف سے کنایہ کیا ہے،

دوش در خواب چناں دید خیالم کہ سحر
گذر افتاد بر صطل شہم پنهانی،
بستہ بر آخرا و استر من جو می خورد
تو برہ افشاند و بمن گفت سر سیدانی
ہیچ تعبیر نمی را کش این خواب کہ چیست
تو بفراے کہ در فہم نداری ثانی
یعنی جیتنے کل خواب دیکھا کہ میرا گزشتا ہی صطل خانے کی طرف ہوا، وہاں میرا خچر چوکھا
رہا تھا، مجکو دیکھا کہ راستے تو بڑہ کا رخ میری طرف کر کے جھاڑا، اور کہا کہ کیوں مجکو پچاسٹے ہو
اس خواب کی مجکو کچھ تعبیر نہیں معلوم ہوتی، آپ بڑے نکتہ فہم ہیں، آپ ہی بتائیں کہ اس کی تعبیر کیا

مطلب یہ کہ گھوڑے کے دانے چارے کا سامان کر دیجئے،

معاشرت ان کے اشعار اور جستہ واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ نہایت سادگی اور آزادی سے بسر کرتے تھے، حافظ قرآن تھے، قرآن مجید کے نکات اور حقائق پر درس دیتے تھے، لیکن بایں ہمہ اظہار تقدس سے نہایت نفرت رکھتے تھے، صاف دل بے تکلف تھے، جہول میں تھا وہی زبان پر تھا، کوئی برائی کرتے تو ریاکاری کے پردے میں چھپا کر نہ کرتے، رکن آباد جو ایک چشمہ ہے، شیراز کی مشہور سیرگاہ ہے، اب تو محض نداسی نہر رہ گئی ہے، خواجہ صاحب کے زمانہ میں وسیع چشمہ ہوگا، اسکے کنارے بیٹھ کر عالم آب کا لطف اٹھاتے تھے، دوست احباب جمع ہوتے، ہر قسم کی صحبتیں، اکثر اشعار میں مرے لیکر اسکا ذکر کرتے ہیں،

برہ ساقی می باقی کرد جنت خواہی یافت کنار آب رکن آباد و گلشت مصلّا
رکن آباد کے منبع کا نام اللہ اکبر ہے اسکا بھی ذکر جایا کرتے ہیں،
فرق است ز آب نضر کہ ظلمات جہاں اوست تا آب ما کہ منبعش اللہ اکبر است
جو رباب کرم ان سے اچھا سلوک کرتے تھے، اکثر غزلوں میں انکا ذکر ادا حسا نمندی کے ساتھ کرتے ہیں، یہ طریقہ انکا خاص انداز ہے،

نخواہ جام صبوحی بہ یاد آصف عہد +	وزیر ملک سلیمان عمار بن محمود +
ع چہ غم دارم چو در عالم قوام الدین حسن دارم +	ہستند غرق نعمت حاجی قوام ما
دربائے اخضر فلک و کشتی ہلال	از طرز شعر حافظ در بزم شاہزادہ
مطرب پردہ سازی، شاید اگر نخواست	لا لاق بزگہ خواجہ جلال الدین +
تو بہ این نازکی و کسری اے شمع چو گل	باز گو در حضرت داراے سے
باتو گزین پس فلک خواری کند	نامہ حاتم ز نامش گشت ط
خسر و آفاق بخشش کر عطا +	چون کند خسر و مالک قاب انداختی
از بزم صید دل در گردنم ز بخیر زلف	از سر تعظیم و قدرت در تراب انداختی
نصرت الدین شاہ بھی ان کے تاج آفتاب	در فکر تو پنهان صد حکمت آئی
اے درخ تو پیدا انوار بادشاہی	

عمر ہے است بادشاہ کنہمی تھی است جام
انصاف پندی | خواجہ صاحب اگرچہ اس رتبہ کے شخص تھے کہ ان کے تمام ہمعصر شعر و غزل گوئی میں
ان کے سامنے بیچ تھے تاہم وہ سب کو نہایت ادب سے یاد کرتے ہیں، بلکہ اپنے آپ کو ان کا پیرو کہتے ہیں
خواجہ جو کرمانی کی نسبت کہتے ہیں،

اُستاد غزل سعدی بہت پیش ہمہ کس اما دار و غزل حافظ طرز درویش خواجہ
فخر کے جوش میں آکر کہتے ہیں،

چہ جائے گفتہ خواجہ و شعر سلمان است کہ شعر حافظ شیراز بہ ز شعر ظہیر
لیکن انصاف سے دیکھو تو یہ ان کے لئے ننگ ہو، ظہیر کو غزل میں ان سے کیا نسبت؟
اسی زمانہ میں کمال خجند مشہور شاعر اور صاحب کمال تھے، خواجہ صاحب نے ان سے بہت راہ و رسم
مندی وہ خواجہ صاحب کی غزلیں منگوایا کرتے اور اپنا کلام ان کو بھیجتے،

ایک دفعہ اپنی یہ غزل بھیجی،
گفت یار از غیر پویشان نظر گفتم بہ چشم
غزل میں یہ شعر بھی تھا۔
وانگہ ز دیدہ در مامی نگر گفتم بہ چشم

گفت اگر سر در میان غم خواہی نہاد تشنگان را شدہ از ما بہر گفتم بہ چشم
خواجہ صاحب اس شعر پر ہونچے، تو اس پر حالت طاری ہوئی، افاقہ کے بعد کہ ان کے واقعی اس شخص کا یہ بہت بلند کرد
کلام | تذکرہ می خانہ میں لکھا ہو کہ خواجہ صاحب کا دیوان صرف دو برس میں تیار ہوا لیکن یہ قطعاً غلط ہے
خلاف قیاس ہونیکے علاوہ غزلوں میں جا بجا جن لوگوں کے نام آئے ہیں ان کے زمانوں میں ہر سونکا اگیا چھا ہو،
خواجہ صاحب کی شہرت اگرچہ صرف غزل میں ہی لیکن انھوں نے قصائد اورثنویاں بھی لکھی ہیں اور گو
وہ تعداد میں کم ہیں، لیکن ان سے اندازہ ہوتا ہو کہ شاعری کے تمام اصناف پر ان کو قدرت حاصل تھی، عام
خیال ہے کہ جو لوگ غزل اچھی لکھتے ہیں قصیدہ اور ثنوی اچھی نہیں لکھتے، لیکن خواجہ صاحب کے قصیدہ
بھی کچھ کم نہیں، اور ثنوی میں تو وہ صفائی لطافت اور زور ہو کہ نظامی اور سعدی کا ہر کہ ہوتا ہو،

سرفتنہ دارد و گر روزگار بد من دستی و فتنہ چشم یار
فریب جہان قصہ روشن است بہرین تاجہ زاید شب استن است

الحمد للہ دولت شاہ تذکرہ کمال خجندہ

ہاں مرحلہ است این بیابان دور
 ہاں منزل است این جہاں خراب
 چہ خوش گفت جشید بانج و گنج
 مغنی کجائی بہ گلبانگ رود
 مغنی ہزن چنگ برار غنوں
 چناں برکش آہنگ لین داور
 مغنی دف و چنگ را سازدہ
 مغنی کجائی نوا سے ہزن
 بیاساقتی این نکتہ لبثوز نے
 بیاساقتی آن آب اندیشہ سوز
 بیاساقتی آن آتش تانباک
 بدہ تا بگوید ز آواز نے +
 می دہ کہ بدنام خواہم شدن
 بیاساقتی مے کہ تا دم ز نیم
 سبک باش و رطل گر انم بدہ
 کہ این چیخ و این انجم و آن بوس
 بدہ ساقی آن آب افشردہ را
 کہ ہر بارہ خشتہ کہ بر منظری است
 ہر آن گل کہ در گلستانی بود +
 ہر آن شاخ سروے کہ در گشتہ

کہ گم شد در و لشکر سلم و نور
 کہ دیدہ است ایوان افراسیاب
 کہ یک جو نیز زد سراے سینج
 بہ یاد آور آن خسروانی سرود
 بہراز دلم فکر دنیا می دون
 کہ ناہید چنگی بر قصص آورے
 بہ یاران خوش نغمہ آواز دہ
 بہ یکتائی او دوتاے ہزن
 کہ یک جرعه مے بہ ز دیہیم کے
 کہ گر شیر نوشد شود ہمیشہ سوز
 کہ زردشت می جویدش ز چاک
 کہ جشید کے بود و کاؤس کے
 خراب می و جام خواہم شدن
 قلم ہر سر ہر دو عالم ز نیم +
 و گر فاش نتوان ہنا نم مدہ
 بسے یاد دارد ز بہرام و طوس
 بیا، زندہ ساز این دل مردہ را
 سر کی قبادے و اسکندری است
 مہ عارض دستائی بود +
 قد و لبر و زلف سپین تے است

خواجہ صاحب گرچہ قصیدہ اور تنوی میں بھی اساتذہ سے پیچھے نہیں، لیکن انکا اصلی اعجاز غزل گوئی
 ہی یہ عموماً مسلم ہے کہ عالم وجود میں آج تک کوئی شخص غزل میں انکا ہمسرہ نہ ہو سکا، متوسطین اور متاخرین
 غزل کے ہرزم آراء ہیں، لیکن انکو تسلیم ہے کہ خواجہ صاحب کا انداز کسی کو نصیب نہیں ہوا۔

رواست صائب اگر نیست از رہ دعوی
صائب چہ توان کرد بہ تکلیف عزیزان
ع، چو شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد،
ممنوع غزل خواجہ گرچہ بے ادبی است
ورنہ طرفت خواجہ شدن بے بصری بود

سلیح معتقد نظم خواجہ حافظ باش
عربی گئے کبھی غزل میں کسی استاد کا نام نہیں لیا، تاہم کہتا ہے،
برآن تمنع حافظ رواست چوں عرفی
کہ دل بکا و دو در و سخن سوری داند

خواجہ صاحب کی غزل گوئی | غزل کی بنیاد سعدی نے ڈالی اور امیر خسرو اور حسن نے اسکو ترقی دی
ساتویں صدی کا چین انہی بلبلون کے زمرہ میں سے گونج رہا تھا کہ سلمان ساجی اور خواجہ کرمانی نے
نغمہ سنجی شروع کی، سعدی اور خسرو کے آگے اگرچہ آنکھوں فروغ نہیں ہو سکتا تھا، لیکن یہ دونوں اور صفا
سخن بینی قصیدہ اور شنوی میں اسقدر ممتاز اور نام آور تھے کہ اس اثر نے غزل میں بھی کام دیا اسکے
ساتھ ان لوگوں نے غزل میں کچھ جدتیں بھی پیدا کیں جو زمانہ کے مذاق کے موافق تھیں اسلئے اور بھی
ندوئی اس سے بڑھ کر یہ کہ سلطنت نے بھی ساتھ دیا، سلمان بغداد کے ملک لشکر اور خواجہ ابوسعحاق
فرمانروائے شیراز کے دربار میں سب ممتاز تھے،

مسند
کا تمنع

غرض خواجہ حافظ نے انکھیں کھولیں تو سلمان اور خواجہ کرمانی پر چھایا ہوا تھا خواجہ صاحب
نے دونوں کا زمانہ پایا ہوا تھا اور اتفاق یہ کہ خواجہ نے جب آٹھ سو میں شیراز میں وفات پائی، تو فوراً
اسی مقام یعنی اللہ اکبر میں ہوئے جو حافظ کی خاص سیرگاہ تھی، اور جسکی شان میں فرماتے ہیں،
فرق بست ز آب فخر کہ ظلمات جانی است تا آب ماکہ بتبعش اللہ اکبر است
خواجہ صاحب نے غزل گوئی شروع کی تو خواجہ کے کلام کو سامنے رکھ کر کتنا شروع کیا چنانچہ خود فرماتے ہیں،
ع دار سخن حافظ طرز دروش خواجہ

جو غزلیں ہم طرح ہیں انہیں جا بجا مصرعے تک لڑ گئے ہیں اور مضامین اور ترکیبیں تو کثرت سے
متواتر ہیں سلمان کی غزلوں پر بھی اکثر غزلیں ہیں اور اسے بھی اس قدر جا بجا توار دیں کہ لوگوں کو دونوں
کے کلام میں اشتباہ پیدا ہو جاتا ہے، یہاں تک کہ بعض بعض غزلیں دونوں کے دیوانوں میں موجود ہیں اور
ایک نقطہ کا فرق نہیں، اسی بنا پر بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ کاتبوں نے حافظ خواجہ اور سلمان

دیوانوں میں نہایت خلط ملط کر دیا ہے،

خواجہ صاحب کے کلام کا خواجہ وغیرہ سے موازنہ کرنا اگرچہ اس لحاظ سے غیر ضروری ہے کہ آج کسی کو حافظہ کی ترجیح میں کلام نہیں، بلکہ خواجہ صاحب کی غزلوں کے مقابلہ میں خواجہ اور سلیمان کی غزلوں کا کوئی نام بھی نہیں جانتا، لیکن شاعری کی تاریخ کا یہ ایک ضروری باب ہے کہ شاعری کی ترقی کے تریخی مدارج دکھائے جائیں یہ ایک واقعہ ہے کہ سعدی، خواجہ اور سلیمان ہی کے خاکے ہیں، جن پر حافظ نے نقوش آرائیاں کی ہیں، اسلئے ان کے باہمی امتیاز اور تدریجی ترقی کا دکھانا مصنف کا ضروری فرض ہے، سعدی اور خسرو حسن تاس غزل میں زیادہ تر عشق و عاشقی کے جذبات اور معاملات بیان کرتے تھے خواجہ نے دنیا کی بے ثباتی، وسعت مشرب، اور رندی وستی پر زیادہ زور دیا، اکثر غزلین پوری کی پوری صرف دنیا کی بے ثباتی پر ہیں مثلاً یہ غزل،

پیش صاحب نظر آن ملک سلیمان باد است بلکہ آن است سلیمان کہ ز ملک آباد است
این کہ گویند کہ بر آب نہادہ ست جہاں مشنوا ہی خواجہ اکبر چوں در نگر ہی بر باد است
یا مثلاً یہ غزل

مشو بہ ملک سلیمان ج مال قاروں شاد کہ مال و ملک بود در رہ حقیقت باد،

خواجہ صاحب نے بھی انہی مضامین پر شاعری کی بنیاد رکھی ہے،

سلیمان کا خاص مذاق، مضمون آفرینی، جدت تشبیہ اور صنائع لفظی ہے، خواجہ حافظ بھی ان چیزوں کو لیتے ہیں لیکن یہ ان کا خاص انداز نہیں سعدی، خسرو حسن کا کلام ہمہ تن عشق و گداز پر بیان شوق، ناامیدی اور حسرت ہے، خواجہ صاحب سعدی کی بھی تقلید کرتے ہیں، چنانچہ اکثر غزلین ان کی غزلوں پر لکھی ہیں، لیکن وہ فطرۃً شگفتہ مزاج اور ولولہ خیز طبیعت رکھتے تھے، اسلئے درد و غم کے نوحے انیسے اچھی طرح ادا نہیں ہوتے، خواجہ صاحب نے سعدی، خواجہ، سلیمان کے جواب میں جو غزلیں لکھی ہیں ان میں سے بعض ہم اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ استاد اور شاگرد کے فرق مراتب کا اندازہ ہو سکے،

چرخ ترہ، رہن خانہ خمار دار و پیر ما دوش از مسجد سوئے می خانہ آمد پیر ما

اسے ہمہ رنماں سرید پیر ساغر گیر ما چیت یا لال طریقت بعد ازین تدبیر ما

خواجہ صاحب کا مطلع ہر پہلو سے خواجہ کے مطلع سے بڑھا ہوا ہے، اور یہ محتاج اظہار نہیں،

گر شہیم از بادہ، بدنام جهان تدریس چریت در خیالات معان، مانیر ہر ستاں شہیم
 ہچنین رفت است از روزاںزل تقدیر ما کایں چنین رفت ست از روزاںزل تقدیر
 خواجہ صاحب کے خواجہ جی کے مضمون اور الفاظ کو اسٹ پلٹ کر دیا ہے، اور افسوس ہے کہ کچھ بھی ترقی نہیں
 کی، دوسرے مصرعے تو حرف حرف خواجہ جی کے مصرعے ہی، پہلا مصرعے خواجہ کا زیادہ بر حسن ہے اور صاف، اس کے
 ساتھ تدریس اور تقدیر کا مقابلہ نہایت بے تکلفی سے آیا ہے خواجہ صاحب نے جن بھی کھو دیا، خواجہ کے مصرعے
 کا مطلب یہ ہے کہ شہیم اگر محکوم سو کر دیا تو علاج کیا؟ تقدیر یوں ہی تھی، خواجہ صاحب کہتے ہیں یہ کچھ بھی مضمون
 کا ساتھ دینا پڑا، تقدیر میں یہی لکھا تھا، خواجہ صاحب کو مضمون کے لحاظ سے بھی کچھ ترجیح نہیں،
 مادل دیوانہ در زنجیر زلفت لب ستہ ایم عقل اگر ناکہ دل در بند زلفش چون خوش است
 ای بسا عاقل کہ شد دیوانہ زنجیر ما عاقلان دیوانہ گردند از پے زنجیر ما
 مضمون وہی خواجہ کا ہے، خواجہ صاحب نے یہ بات اضافہ کی کہ عاقلوں کے دیوانہ زنجیر ہو چکی، وجہ ظاہر کر دی
 یعنی یہ کہ زلف کی قید کس قدر پر لطف ہے اس کے علاوہ خواجہ صاحب کا پہلا مصرعے زیادہ صاف اور دھلا ہوا ہے
 لیکن خواجہ کے مصرعے میں ایک خاص نکتہ ہے جو خواجہ صاحب کے یہاں نہیں، خواجہ کہتا ہے کہ میرے دیوانہ دل زنجیر
 زلف میں پھنس گیا، یہ وہ زنجیر ہے کہ عاقل بھی اس کے دیوانہ بن گئے، جس سے اس بات کی معذرت نکلتی ہے کہ
 جب عطا اس زنجیر میں پھنستے ہیں تو دیوانہ کا پھنسنا کیا تعجب ہے؟ اس کے علاوہ دیوانوں کو عموماً زنجیر میں بند ہوتے
 ہیں اس لیے دکان زلف میں گرفتار ہوتا قدرتی بات تھی، خواجہ صاحب نے دلی دیوانگی کا کچھ ذکر نہیں کیا اس لیے
 گرفتاری کی کوئی معقول وجہ نہیں، خواجہ کے ہاں عاقل و دیوانہ کے لفظی تقابل نے جو لطف پیدا کیا ہے،
 خواجہ صاحب کے یہاں وہ بھی نہیں،

از خدنگ آہ عالم سوز ما غافل مشو تیر آہ ماز گردوں با گذر دجنانان خموش
 کہ کمان نرم ز خمش، سخت باشد تیر ما رحم کن بر جان خود، پیرہ پیر کن از تیر ما
 مضمون وہی خواجہ کا ہے، خواجہ صاحب کوئی ترقی نہیں دی، بلکہ اس کے لطف کو کم کر دیا، خواجہ
 نے معشوق سے صرف استغدر کہا تھا کہ وہ غافل مشو، خواجہ صاحب وہ خاموش اور رحم کن بر جان خود
 سے معشوق کو خطاب کرتے ہیں، جو آداب عشق کے بالکل خلاف ہے،
 ایسا صبا خیرے کن مل از ان کہ تو دانی نسیم صبح سعادت بر آن نشان کہ تو دانی

بدن زین گذرے کن بدن زبان کہ تو دانی
گذر کوئی فلان کن دران زمان کہ تو دانی
چو مرغ در طیار آئی و چوں بہ اوج رسی
تو بیک حضرت شاہی مرو و دیو بہرست
نزدل سازد لان آشیان کہ تو دانی
بہ مردی نہ بفرمان بہر ہرآن کہ تو دانی
چنان مرو کہ غبارے بدور سد گذارت
بلکہ کہ جان ضعیفم، ز دست رفت خدار
بدن طرف چو رسیدی چنان بدن کہ تو دانی
ز لعل روح فرایت بہ بخش از ان کہ تو دانی
من این دو حرف تو شتم چنان کہ غیر دست
تو ہم زری کرامت بخوان چنان کہ تو دانی

دو نوں نے صبا کو قاصد بنایا ہوا اسکو ہدایتیں کی ہیں، خواجہ نے صبا کو مرغ سے اور عشق
کے گھر کو آشیان سے تشبیہ دیکر بد مزگی پیدا کر دی، لیکن آخر کا شعر نہایت لطیف ہے یعنی
صبا اس طرح آہستہ اور مودب جانا کہ گردنک نہ اٹھنے پائے اور بتانے کی کیا حاجت ہے؟ تو تو خود
آداب دان ہے صبا مناسب سمجھنا کرتا۔

خواجہ صاحب کا مطلع نہایت برجستہ ہے، صبا کے چلنے کیسے اور اس پر صبح سعادت کی قید نے
پیدا کر دیا ہے، خواجہ کے مصرع میں زمین و زمان کا جو لفظی تناسب تھا تکلف سے خالی نہ تھا اصلے
خواجہ صاحب اسکو اڑا دیا بدن زین، "کے یکا کی یہ کوئی فلان"، کا کناہ زیادہ لطیف ہے دوسرے شعر
بھی نہایت لطیف ہے، کہیں کہ تو شاہی قاصد ہے، میں تجکو حکم نہیں دے سکتا البتہ عزت اور انسانیت
اقتضا سے توقع رکھتا ہوں، اخیر شعر اچھڑ زیادہ پر فرہ ہے، معشوق سے کہتے ہیں کہ میں نے یہ دو
سطریں اس طرح چھپا کر لکھی ہیں کہ غیروں کو خبر نہیں ہونے پائی، تم بھی اسی طرح چھپا کر لکھنا
مناسب ہو، یعنی کسی کو خبر ہونے پائے۔

دل درین بیرزن عشوہ گر دہر مہند
موجود رتی عہد از جہاں بے بنیاد
کہین عرو سے است کہ در عہد ہر دانا
کہ این عجزوہ، عروس ہزار دانا دست

مضمون وہی ہے لیکن خواجہ صاحب کی بندش میں ذرا حسن ہے، پہلے مصرع میں صرف ہفت
کہنا چاہتے کہ دنیا میں دل نہ لگاؤ پھر اسکی وجہ بتانی چاہتے کہ یہ ایک ایسی عجزوہ ہے جو ہزاروں کے
الکاح میں ہے۔ خواجہ نے پہلے ہی کہہ دیا کہ عجزوہ دہر سے دل نہ لگاؤ حالانکہ جب پہلے ہی عجزوہ کہہ دیا

انفاس کی ضرورت نہیں ہے کہ وہ کثیر لالہ و لاج ہے کیونکہ بڑھیا سے یوں بھی انسان کو محبت نہیں ہوتی، خواجہ صاحب کے پہلے دنیا کی ہرانی کو مطلق حیثیت سے بیان کیا پھر ایک ساتھ نفرت کی دو وجہیں بتائیں یعنی یہ بوڑھی ہے اور کثیر لالہ و لاج بھی ہے،

چھ۔ منہل از یار قمریں است چہ دوزخ چہ بہشت ہند کس طالب یا راند چہ ہشیار چہ مست
سجدہ گرہ نیاز است چہ سجدہ کشت ہمہ جاخانہ عشق است چہ سجدہ کشت بچا
خواجہ کے شعر کو خواجہ صاحب کے شعر پر ترجیح ہے۔ اول تو خواجہ نے مطلع میں حسین قانیہ کی پائی

ہو جاتی ہے، ایسے وسیع مضمون کو ادا کیا ہے، اسکے ساتھ دونوں عالم کی دونوں چیزیں لے لیں یعنی دوزخ اور بہشت، مسجد اور کشت ان سب کے علاوہ مسجد کی تشکیل اور تعمیر اور نیاز کی قید نے جو لطف پیدا کیا ہے، خواجہ صاحب کے ہاں مطلق نہیں، خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ مسجد اگر عبادوں عشق کے گھر ہیں اور ایک ہی چیز میں خواجہ دونوں کو مخالف تسلیم کر کے کہتا ہے کہ سجدہ نیاز وہ چیز ہے کہ مخالف اور موافق ہر جگہ ادا کیا جاسکتا ہے اس میں یہ بھی اشارہ ہے کہ سجدہ نیاز اگر جا میں بھی ادا کیا جائے تو مسجد بن جائے

چھ۔ کے برکت دل از رخ جانان کہ مہر او + عشق تو در وجودم و مہر تو در دلم
باشیر در دل آمد و با جان بدر شود باشیر در بدن شد و با جان بدر شود

خواجہ صاحب نے صریح اس مضمون کو ترقی دی ہے محتاج اظہار نہیں،
خواجہ اور خواجہ صاحب کی غزلین اکثر ہم طرح ہیں اختصار کے لحاظ سے ہم اسی قدر پرکتفا کرتے ہیں
خواجہ صاحب نے سلمان کی اکثر غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں جن میں کہیں سلمان کی تقلید کی ہے کہیں سلمان کے مضمون کو لیکر زیادہ دلکش پیرایہ میں ادا کیا ہے کہیں سلمان کے آئینہ کو زیادہ جلا دیدی ہے

چھ۔ آوازہ جالت تا در جہان فتادہ عید است و موسم گل سانی بیار بادہ
خلقہ بہ جتویت سہر در جہان نہادہ ہنگام گل کہ دیدہ است بے می قبح نہادہ

دونوں مطلع بالکل الگ لگ ہیں ان میں کوئی موازنہ نہیں ہو سکتا،
سودا ہی زہد خشک برباد دادہ حاصل گل رفت اسے حریفان غافل چرانشینہ
مطرب بزن ترانہ سانی بیار بادہ بے بانگ رود و خنگے بے یار و جام بادہ
سلمان کا دوسرا مصرع نہایت برجستہ اور مستانہ ہے،

ماتیم بستہ دل اور لعل و لکشایت زہر و پار سالی بگرفت خاطر من
آن لب بہ خندہ بکشا تادل شود کشادہ ساقی پیالہ دہ تادل شود کثادہ
صنعت خداداد کا دونوں نے لحاظ رکھا ہے، لیکن سلمان کے الفاظ زیادہ صاف ہیں یعنی بستن
و کشادن، گرفتن اور کشادن میں بھی کو یہی صنعت ہے، لیکن گرفتن کے یہ اصلی معنی نہیں ہیں بلکہ
مجاورہ نے یہ معنی پیدا کئے ہیں، اس کے علاوہ دل کے کھلنے کی توجیہ سلمان کے ہاں لفظاً اور معنی
دونوں کا طے سے زیادہ روشن ہے، یعنی تو لب کھول تو ہمارا دل بھی کھلے، کیونکہ ہمارا دل تیرے پیوں
میں بندھا ہوا ہے، پیالہ سے دل کھلنے میں یہ بات نہیں،

سودا بیان زلفت گرد تو حلقہ بستہ در مجلس صبحی، دانی و چہ خوش نماید
شوریدگان مہویت در یکد گرفتادہ عکس عذار ساقی بر جام مے نقادہ
مضمون کے لحاظ سے دونوں شعر الگ الگ ہیں البتہ قافیہ مشترک ہے اور سلمان کے ہاں
اچھا بندھا ہے، یوں بھی سلمان کا شعر اچھا ہے،

شیخ سعدی کے جواب میں بھی گو اکثر غزلیں ہیں لیکن در حقیقت دونوں کے رستے الگ لگے ہیں ایسے
اس میں موازنہ نہیں ہو سکتا، تاہم متعدد مضامین خواجہ صاحب نے شیخ سعدی سے لئے ہیں لیکن ان کے
اسلوب کو اس طرح بدل دیا ہے کہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ سوئی انہی تظروں سے بنے ہیں، مثالیں جہت
اسلوب کے عنوان میں آئیں گی،

خواجہ صاحب کی خصوصیات [تم نے دیکھا] خواجہ صاحب اپنے اساتذہ یا حریفوں سے طری غزلوں
میں چنداں بلند رتبہ نہیں ہیں، ان کی شاعری کے ہمت مضامین بھی ان کا ذاتی سراہہ نہیں، بلکہ
خیام کے ابرقلم کے رشحات ہیں، با این ہمہ ان کی غزلوں نے دنیا میں جو غلط فہم برپا کر دیا، اس کے گے سعدی
خسرو خواجہ، سلمان کی آوازیں بالکل پست ہو گئیں اس کا کچھ سبب ہوگا، اور وہ ہی خواجہ صاحب
کی خصوصیات شاعری ہیں، یہ خصوصیات اگرچہ در حقیقت ذوقی اور وجدانی ہیں جو صرف مذاق
سیلم سے تعلق رکھتے ہیں تاہم جب قدر ضبط تحریر میں آسکتا ہے وہ حسب ذیل ہے،

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ صاحب کی شاعری میں متعدد ایسی جمع ہو گئی ہیں جن کا مجموعہ اعجاز بن
گیا ہو، ممکن ہو کہ انہیں سے ایک لکیر، پیر کو الگ الگ لیں تو اوروں کے ہاں نکل آئے لیکن خواجہ صاحب

کلام عاقل و خیال ہمہ دار نہ تو تہا داری، ما کا مصداق ہو،
 انہیں بعض اوصاف ایسے بھی ہیں جو اوروں کے کلام میں اس درجہ تک نہیں پائے جاتے مثلاً
 روانی، جھٹکی اور صفائی، یہ وصف سعدی اور خسرو کا بھی، ابہر الاقیانہ بھی لیکن یہ ایسی چیز ہے جس کے مزاج
 کی حد نہیں، ممکن ہے کہ ایک شعر خود نہایت رواں اور صاف و شستہ ہو، لیکن ایک اور شعر اس
 بھی بڑھکر ہو، اور اس سے بھی بڑھکر کوئی اور شعر ہو، جو سطح نغمہ و حسن کے انکے مزاج ترقی کی کوئی حد نہیں،
 ایک اور چیز جو خواجہ صاحب کی شاعری کا نہایت نمایاں وصف ہے جوش بیاں، ہر اسی طرح تنوع و تنوع
 بھی، ان سے پہلے اس قدر نہ تھا، چنانچہ ہم نے کلام کے تمام اوصاف کو الگ الگ عنوان دیے ہیں، لیکن
 جوش بیاں فارسی شاعری، باوجود ہزاروں گوناگون اوصاف اور خیالات کے، جوش بیاں سے ظاہر
 ہو، فردوسی اور نظامی کے ہاں خاص خاص موقع پر جوش بیاں کا پورا زور ہے، لیکن وہ اوروں کے
 خیالات اور واردات ہیں، خود شاعر کے حالات اور جذبات نہیں، بخلاف اسکے خواجہ حافظ کے کلام میں
 جو جذبات ہیں وہ خود انکے واردات اور حالات ہیں، ایسے انکو وہ اس جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں کہ ایک
 عالم چھا جاتا ہے جوش بیاں کے لئے کسی مضمون یا کسی خیال کی خصوصیت نہیں، ہر مضمون اور ہر خیال
 جوش کے ساتھ ظاہر کیا جاسکتا ہے، البتہ اختلاف نوعیت کی وجہ سے صورتیں بدل جاتی ہیں مثلاً
 شاعر جوش مسرت کا بیان کرتا ہے تو اس انداز سے کہتا ہے کہ گویا آپ سے باہر ہوا جاتا ہے، قہر اور غضب
 کا بیان ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کا سر قہر الٹ دیگا، دنیا کی بے ثباتی کا ذکر ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ تمام
 عالم ہیچ ہے، غصہ اور غضب کا مضمون ہے تو نظر آتا ہے کہ منہ سے انگارے برس رہے ہیں،
 خواجہ صاحب نے سیکڑوں گوناگون خیالات ادا کئے ہیں اور جس خیال کو ادا کیا ہے اس جوش کیساتھ
 کیا ہے کہ سننے والے پر وہی اثر طاری ہو جاتا ہے جو خود خواجہ صاحب کے دل میں ہوتا ہے،

بانی کی
سیا مہار

استقلال
ذہانت و ہوشی
وجہ و ذوق
افتخار و عشق
کی لادری

اعتمادے نیست ہر دور ورجان	بلکہ برگردون گردان پسند ہم
مسر و مجلس چشیدہ گفتہ اند این بود	کہ جام بادہ بیادہ کہ جم نخواستہ اہرماند
حلقہ پیر مغنم ز ازل در گوش است	ماہمانیم کہ بودیم و ہمان خواہد بود
در نمازم خم ابرو دستم تا یاد آمد	حالتے رفت کہ محراب بہ نذر یاد آمد
از حدیث سخن عشق ندیدم خوشتر	یاد گاری کہ درین گنبد دوا بر ماند

بادہ خور غم مخور و پند مقلد شنو
 اعتبار سخن عام چہ خواہر بودن +
 می ترسم از خرابی ایمان کہ سے برد
 محراب بروئے تو حضور نماز من
 زان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب
 مارا بہ جام بادہ گلگون خراب کن
 فیض روح القدس از بازہ دفر باید
 دیگران ہم بکنند آنچه میخائے کرد
 ناقصہ سکندر و دارانہ خواندہ ایم
 از باختر حکایت مسرود فامیس
 داستان در پردہ سے گویم و سے
 گفتہ خواہد شد بہ بدستان نینر ہم
 محبت دانند کہ حافظ سے نور د
 اصف ملک سلیمان نینر ہم
 رنگ و ترویر پیش ما بود
 شیر سرخیم و انفی سیچیم
 گرچہ پیرم تو شبے تنگ در آغوشم گیر
 تا سحر گز کنار تو جوان بر خیزم
 اسی نو چشم من ستغے ہست گوش کن
 تا ساغر پرست بنوشان نوش کن
 بس شجرہ کر دیم دین دیر مکافات
 بادہ دکنان ہر کہ در افتاد بر افتاد
 سوزاہ سینہ سوزان من +
 سوخت این افسردگان خسام را
 جوش بیان کا اصلی موقع وہاں آٹا ہی جہاں کسی خاص جذبہ کا اظہار کرنا ہوتا ہی مثلاً رنج و غم فخر و ناز و غیظ
 و غضب و عشق و محبت،

خواجہ صاحب پر رندی اور سرمستی کا جذبہ غالب تھا، ان کے تمام کلام میں یہ جذبہ اس جوش
 اور زور کے ساتھ پایا جاتا ہی کہ فارسی شاعری کی ہزار سالہ زندگی میں اسکی نظیر نہیں مل سکتی اس کے
 اندازہ کرنے کے لئے پہلے ایک رندہ سرمستی کی حالت کا تصور باندھو، کہ جب وہ مستی کے جوش و خروش
 میں ہوتا ہی، تو اس کے دل میں کیا کیا خیالات آتے ہیں، وہ سر سے میں آکر نیکارتا ہی کہ جگو نام و ننگ کی
 کچھ پروا نہیں ساتی پیالہ پر پیالہ دیئے جا، اور کسی سے نہ ڈر، نہ راہ کیا جانا ہی کہ جام میں کیا کیا گونا
 گون عالم نظر آتے ہیں، مطرب سے گد و یہ ترانہ گائے کہ تمام دنیا پر میری حکومت ہی، کل خاک میں
 جانا ہی، آج کیوں نہ عالم میں غلغلہ قادر وں تم مجھے حقیر سمجھتے ہو شراب خانہ میں آؤ تو تم کو نظر آئے
 کہ میری کیا شان، ہی ۹ میرے ہاتھ میں جو پیالہ ہی جھینڈ کو بھی نصیب نہوا ہو گا، میں شہر سلج ہی
 نہیں بیٹھا، مدت سے آسمان اس غلغلہ سے گونج رہا ہی، صوفی اور واعظ رازدانی کی شیخیاں بگھارتے

واعظوں کی
 و اعظا اور
 پند کی حقیر
 مستی کا تھکا
 کمال کسی مجھ
 نہیں
 ہمہ کن دنیا
 و محبت ہونا
 اعلان زنا
 ظاہر و باطن کیا
 پونا اور انسانی
 مصطفیٰ کا روح
 جود و کرم کی غیب
 غریبوں کے لئے
 انجام
 سزا دل کا کار

ہیں، حالانکہ جو کہتے ہیں کبھی سے سن لیا تھا، یہ عالم لطف اٹھانے کے لئے کافی نہیں، آؤ آسمان کی
چھت توڑ کر ایک اور نیا عالم بنائیں خواجہ صاحبان خیالات کو ایسی جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں جس
طرح ایک سرمست کے دل میں آتے ہیں،
ابھی یہ بحث چھوڑ دو کہ خواجہ صاحب کی شراب معرفت کی شراب ہو یا انگوڑی کی مستی دونوں میں
اور یہاں صرف مستی سے غرض ہے،

بیاتا گل برافشا نیم و سہ و ساغر اندازیم فلک راسقف فیکانیم و طرح نو در اندازیم
آؤ پھول بر سائیں اور شراب پیالہ میں لین آسمان کی چھت توڑ ڈالیں اور نئی بنا ڈالیں
اگر غم لشکر انگیر کہ خون عاشقان ریزد من و ساقی ہم سازیم و بنیادش بر اندازیم
اگر غم عاشقوں کے مقابلہ کیلئے فوج تیار کرے، تو ہم اور ساقی دونوں ایک لڑکے کی جڑ کھا کر بھینکیں
چو در دست رن و خوش بزم نظر سرچش کہ دست افشان غزل خوانیم و پاکو باں سترچیم
زندہ نہیں بل کہ حجب گاتا، تو دونوں طرف ہاتھ جھٹکتا ہی، پاؤں زمین پر دے دے مارتا ہی
سر کو دائیں بائیں جھٹکے دیتا ہی، یہ شعر بعینہ اس حالت کی تصویر ہے؟

ساقی یہ نور بادہ بر افر و حساب ما سطر بگو کہ کار جهان شد یکام ما
مادر پیالہ عکس رخ یار دیدہ ایم اے بخیر لذت شرب مدام ما
ساقیا بر خیز و در وہ جسم را خاک بر سر کن غم ایام را +
گرچہ بدنامی است نزد عاقلان مانی خواہیم تنگ و نام را
تازمی خانہ دے نام و نشان خواہد سر خاک رہ پیر مغان خواہد بود
حلقہ پیر مغانم نازل در گوش است ہا جانیم کہ بودیم دہان خواہد بود
بر سر تربت با چون گذری ہمت خواہ کہ زیارت گاہ زندان خواہد بود
عاقبت مثل مادہ وی خموشان است حالیا غلغلہ در گنبد فلک انداز
ضل کار کہ کون و مکان اینہم نیست یادہ پیش آر کہ اسباب جہان اینہم نیست
ساقی بیار بادہ و بادعی بگو + انکار مکن کہ چنین جام ہم نیست
خوش وقت زندہ است کہ دنیا و آخرت از دست داد و پیچ غم بیش و کم نیست
یعنی کچھ ایسی کائنات نہیں،

مای به بانگ چنگ اموز می خوریم
 سر خد که عارف و سالک بکش گفت
 ساقی بیا که عشق ندای کند بلند
 من ترک عشق بازمی و ساغر نمی کنم
 من رند و عاشق و آنگاه توبه
 باز در تقوی کمتر شناسیم
 شراب عیش نهان چیست کار به نبیا
 سخن درست بگویم نمی توانم دید
 گدای میکرده ام لیکت قستی بین
 نه قاضیم نه مدرس نه مفتیم نه فقیه
 با من خاک نشین بخیز و سو میکرده اگر
 ای خوشا حالت آن مست که در پاختر
 خوشتر از فکر می و جام چه خواهد بود
 پیر میخانه چه خوش گفت معمای دو
 باده خور غم مخور و پند مقلد مشغور
 غم دنیا ای دنی چند خوری باده بخور
 ساقی بیا که شد قبح لاله پر زنی
 شیخ طغر گفت حرام هست می خور
 که بر دوزخ نزد شاهان زین گدایان
 صبح است زاله می چکد از ابر بهمن
 ساقی بهوش باش که غم در کین است
 بیا که رولق این کارخانه کم نشود
 مامور ترهد و توبه و طامات نیستیم

پس دیر شد که گنبد چرخ این صد شنید
 در حیرت که باده فروش از بجا شنید
 کان کس که گفت قصه مایه ز شنید
 صد بار تو به کردم و دیگر نمی کنم
 استغفر الله استغفر الله
 یا جام باده یا قصه کوتاه
 ز دیم بر صف زندان و هر چه بادا باد
 که می خورند حریفان و من نظاره کنم
 که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم
 مرا چکار که منع شراب خواره کنم
 تا به بینی که دران حلقه چه ضایع
 سر دستار نه داند که کدام اندازد
 چون خبر نیست که انجام چه خواهد بود
 از خط جام که فرجام چه خواهد بود
 اعتبار سخن عام چه خواهد بود
 حیف باشد دل دانا که مشوش بشد
 طامات تا بچند و خرافات تا به کس
 گفتم برو که گوش بهر خبر نمی کنم
 که بکوی خی فروشان و هزار جرم به جا
 برگ صبح سازد بزم جام یک نشی
 مطرب نگاه دار پس ره که میرنی
 ز رهد بچو تویی یا ز رندی چو منی
 با ما به جام باده صافی خطاب کن

زنان پیشتر کہ عالم فانی شود خراب مارا بہ جام بادہ کلگوں خراب کن
 یہ مضامین کہ دنیا چار دن کی چاندنی ہوا اسکے لئے جھگڑوں اور بکھڑوں میں پڑنے سے کیا
 چل کھاؤ پیو لطفنا اٹھاؤ اور دنیا سے گزر جاؤ اسو سوط بندہ چکے ہیں اور خیام کی تمام شاعری
 کی ہی کائنات ہو لیکن خواجہ صاحب کے ہاں جوش بیان پایا جاتا ہے فارسی شاعری اس سے خالی ہوا
 شراب تلخ وہ ساقی کہ مرد افکن بود زور کہ تانچے بیاباں زمینا ز شمر و شور
 کند صید بہرے بنیگن جام سے بردار کہ من پیو دم این صحرانہ بہرام ست گور
 می دو سالہ و محبوب چارہ سالہ ہیں بس است مر صحبت ضعیف و کبر
 دویار زیرک و از بادہ کن دوینے فراغتی و کتابے دگوشت چنے +
 من این مقام بہ دنیا و آخرت ندہم اگرچہ دہیم آقند خلق اسبختے +
 دنیا کی شان و شوکت جاہ و جلال دہوم دھام انکو لچانا چاہتے ہیں لیکن انکے دسے یہ صدا آتی ہے
 کہ تانکے؟ یہ نیرنگیان کب تک؟ اس جھوٹے طلسم کے لئے زندگی کو کیوں آلودہ کیا جائے۔
 بس کن زکبر و ناز کہ دیدہ است روزگار چین قبا سے قصہ و طرف کلاہ کے
 چل کار کہ گون و مکان اینہم نیست بادہ پیش آ کہ اسباب جہان اینہم نیست
 بنفشان جرعه بر فلک حال ہی شوکت کن کہ از جشید و کینہ شراباں داستان دارد
 گرہ بہ باد من گرچہ بر مراد زرد + کہ این سخن بہ مثل باد با سیلان گفت
 یہ فلسفہ خواجہ صاحب پر اسقدر چھا گیا تھا کہ بوریائے فقر انکو منہ جشید نظر آتا تھا، وہ خود اس خیال
 میں مست تھے اور چاہتے تھے کہ اور لوگ بھی اس عالم کا لطف اٹھائیں وہ مناظر قدرت سے بہار،
 آب روان سے، سبز و مرغزار سے لطف اٹھاتے تھے اور سمجھتے تھے کہ خوش عیشی کا یہ عالم ہر شخص کو نصیب
 ہو سکتا ہے، اس بنا پر وہ تمام دنیا کو خوش عیشی کی تعلیم دیتے تھے یونان میں ایک دیوس کی بھی یہی تعلیم
 تھی، لیکن وہ فلسفی تھا اس لئے جو کچھ کہتا تھا فلسفہ کے انداز میں کہتا تھا، خواجہ صاحب شاعر تھے
 اور فطری شاعر تھے اس لئے انھوں نے خوش عیشی کی ایسی تصدیق کی ہے کہ زمین سے آسمان تک
 جوش مسرت سے بہرہ نظر آتا ہے اور یہی شاعری کا اصلی کمال ہے،
 عید است ساقیا قدمے پر شراب کن دور فلک و رنگ ناز و شہتاب کن

چنان نما نہ چین نیز ہم نخواستہ ماند
 ہم می بفروش دلق ماگزین بهتر نمی از رو
 کلاه دلکش است اما به درو سر نمی از رو
 حیف باشد دل دانا که مشوش باشد
 چون خبر نیست که انجام چه خواهد بود

عالم پیر و گریه باره جوان خواهد شد
 حشمت تر گیس به شقائق لکران خواهد شد
 چند گوئی که چنین است و چنان خواهد شد
 می خواند و خوش درس به مقامات معبود
 تا خواجہ می خورد و به غزل پائے پیاو
 پیشین کلاه خویش به صد تاج خوشی
 کین عیش نیست در خور از رنگ خسرو
 حالیا فکر سب کو کن که پیر از بادہ کنی
 جم وقت خودی از دست به جائے دار
 فرصت باد که خوش عیش دوا داری
 این گفت سحر که گل بلبل توجہ می گوئی
 لب گیری رخ بوسی می نوشی گل بولی

خواجہ صاحب کمال اس خاص کمال (دعوت بیان) کا اندازہ اس وقت اچھی طرح ہو سکتا ہے جب انہی
 مضامین کے متعلق اور اساتذہ کے کلام کا موازنہ کیا جائے تو نہ کے لئے ہم صرف چند شعر و نثر کا ذکر
 حافظ

عاشق و زند نظر باز م و میگو فاش
 تا بدلی کہ چندین ہنر آراستہ آم

بوش بادہ کہ ایام غم نخواستہ ماند
 دے با غم بسر بردن جهان یکسری از رو
 شکوہ تاج سلطانی کہ ہم جان در دلچست
 غم دنیا کی دلی چند خوری بادہ بخور
 خوشتر از فکر می و جام چه خواهد بود
 بہار سے لطف اٹھاتے ہیں،

نفس باد صبا شک فشان خواهد شد
 ارغوان جام عقیقی بہ سمن خواهد دا
 مطرب با مجلس انس بہت غزل خواں شتر
 بلبل نہ شاخ سرو بہ گلہانگ پہلوی
 مرغان بلبل قافیہ سنجید و بندہ گو
 در ویشم و گدا و برابر نمی کنسم
 خوش فریش بوریاد گدای و خواب کن
 آخر لا انگل کوزہ گراں خواہی شد
 ای کہ در کوئی خرابات مقامے داری
 ای کہ بازلف و رخ یار گذاری توبہ
 می خواہ گل افشان کن از دہر چہ می جوئی
 مند بہ گلستان بر شاہ و ساتی را

سلمان
 رندی و عاشقی و قسلاشی
 پیچ شک نیست کہ در باہمہ ہست

سلمان

حافظ

درون صافی از اہل صلاح وز ہر جوہی
کہ این نشانہ زندان در وی آشام است
کن ملامت زندان و گریہ بدنامی +
کہ ہر چہ پیش تو تنگ ست نزد نام است
غرض از کعبہ و بت خانہ کوئی سلمان را
چکنم خانہ بے خانہ خدا باید رفت
من ازان روز کہ در بند تو ام آزادم
بادشاہم چو بدست تو اسیر افتادم
ای گنج نوشدار و درختگان نظر کن
مرہم بدست و مارا بخروج می گزاری
لا ز درون پرودہ زندان مست پیرس
کین حال نیست صوفی عالی مقام را
گر چہ بدنامی است نزد عاقلان
نامی خواہیم تنگ و نام را +
جلوہ بر من مفروش ای ملک کج کج تو
خانہ می بینی و من خانہ خدا می بینم
فاش می گویم و از گفتہ خود دلشادم
بندہ عتق و از ہر دو جان آزادم
یار بیان باکہ تو آن گفت کہ آن نوشین لب
کشت مارا و دم عیسی مریم با و ست

برج الاسلوبی یعنی
جدت و خوبی انا
اکثر مضامین ایسے ہیں جو بدتوں سے بندھے آتے تھے یا بندھے نہ تھے لیکن بجائے
خود معمولی مضمون تھے، جن میں کوئی دلفریبی نہ تھی خواجہ صاحب کج اسلوب و جدت
ادائے اسکو نہایت دل آویز اور لطیف کر دیا، مثلاً معشوق کی آنکھ کو سب غمور، سرشار و مست کہتے
آئے ہیں، خواجہ صاحب ایسی بات کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں،

ہر کس کہ بد چشم او گفت
کہ مجھے کہ مست گیسرد
یعنی جس نے اُسکی آنکھ دیکھی بول اٹھا کہ کہیں مجھ سے مست ہو کر غما کرے؟

معشوق کی زلف کو بنفشہ پر ترجیح دینا معمولی بات ہے خواجہ صاحب اسکو اس طرح ادا کرتے ہیں،
بنفشہ طرہ مقتول خود گرہ میسزد
صبا حکایت زلف تو در میان انجست

یہ مضمون اس طرح ادا کیا ہے کہ تصویر کھینچ دی ہے، بنفشہ گویا ایک حسین و جمیل ہے، اسکی زلف نہایت
خوبصورت اور گھونگروالی ہیں، وہ بڑے ناز و انداز سے مٹھی ہونی چوٹی میں گریں لگا رہی ہیں، اسے
میں صبا کہیں سے آنکلی، اسے معشوق کی زلفوں کا ذکر چھڑ دیا بنفشہ عین غرور و انداز کی حالت میں تکرار کرے
جدت میں جدت ہے کہ نتیجہ یعنی بنفشہ کا شرمندہ ہو جانا بیان نہیں کیا کہ اسے اظہار کی ضرورت نہیں

زائد کی نسبت یہ خیال ظاہر کرنا مقصود تھا کہ گو وہ شراب غیر استعمال نہیں کرتا تاہم چونکہ اسکی فتوحات اور زور، ریا اور زور کے ذریعہ سے بات آتی ہیں اس لئے وہ بھی حرام سے کم نہیں، اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے،

ترسم کہ صر فہ نہ بردوز بازخوست نان حلال شیخ ز آب سیرپرام
یعنی مجھے ڈر ہے کہ قیامت کے دن شیخ کی حلال روٹی، میرے آب حرام (شراب) سے بازی لیجاسکے
جدت سلوک کے ساتھ ہر لفظ ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے،
ترسم سے دکھانا ہے کہ میں اس بات کو بطور شامت کے نہیں کہتا، بلکہ ہمدردی کے لحاظ سے مجھ کو شکا لگا ہوا ہے کہ ہمیں ایسا نہ ہو، قیامت کو بازخواست کے لفظ سے تعبیر کیا ہے جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ وہ کھوٹے کھرے کے پر رکھنے کا دن ہے،

نان حلال، اور آب حرام کے مقابلہ نے علاوہ صنعت اضداد کے جو نہایت بے تکلفی سے ادا ہوئی ہے، اصل مضمون کو نہایت بلیغ کر دیا ہے، یعنی زائد کی روٹی باوجود حلال ہونے کے، میرے آب حرام سے بازی نہ لیجائے، تو زائد کے لئے کس قدر افسوس کا سبب ہوگا،

فقیرہ مدرسہ دی مست بود و فتویٰ داد کہ می حرام و سہ بزبال اوقات است
اس طرزِ ادائی بلاغت پر لحاظ کرو، اول تو اس امر کا اعتراف کہ شراب گوارام سہی لیکن بال وقت
بہر حال اچھی ہے، خود فقیرہ کی زبان سے کرایا ہے، اسکے ساتھ مست کی قید لگا دی ہے جس سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ فقیرہ سچی بات کا اظہار یوں کا ہی کرنا مست تھا، ماسئلے پس و پیش کا خیال نہ آیا اور جو دل میں تھا زبان سے کہہ گیا،

زائد خدا کا تصور جو دلوں میں قائم کرتے ہیں وہ یہ ہے کہ وہ مجسم قہر و غضب ہے، خدا ذرا سی بات پر ناراض ہوتا رہتا ہے اور نہایت بے رحمانہ سزا دیتا ہے، لیکن اہل نظر کے نزدیک خدا ستر پاپا اور رحم ہے، اس مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں،

پیرور و سہ کش ماگر چہ نزار دوز و زور خوش عطا بخش و خطا پوش خداے دارو
دو خداے، کی تکیہ نہ کیا لطف پیدا کیا ہے، گو یا ایسا خدا بہت غیر معروف ہی زائد وغیرہ سے اس سے مطلق شناسائی نہیں،

یہ مضمون کہ میں نے معشوق کا انتخاب ایسی دیدہ وری سے کیا کہ ہر شخص نے اس کی داد دی
اسکویوں ادا کرتے ہیں،

ہر کس کہ دید روی تو بوسید چشم من کارے کہ کردیدہ من بے بصر نکرد
یعنی جسے تیرا چہرہ دیکھا میری آنکھیں جو م لیں کہ کیا عمدہ انتخاب ہو، میری آنکھ نے جو کام
کیا دیکھ بھال کے کیا،

شاد بازی کی نسبت یہ عذر خواہی کہ اور لوگ بھی تو کرتے ہیں، عام مضمون ہی سعدی فرماتے ہیں،
گر کندیل بہ خوبان دل من خردہ بگیر کین گناہیت کہ در شہر شہانیر کنند
اسی مضمون کو خواجہ صاحب جدید اور لطیف اسلوب سے ادا کرتے ہیں،

من ارچہ عاشقم و رند و مست نامہ سپاہ ہزار شکر کہ یاران شہر بے گناہ اند
شعر کا ظاہری مطلب یہ ہے کہ میں اگرچہ گنگارا اور نالائق ہوں لیکن خدا کا شکر ہے کہ شہر میں
اور لوگ پاکیزہ اخلاق ہیں جنکی برکت سے میری شامت اعمال کا اثر اور و پیر نہ پڑے گا لیکن
حقیقت میں یہ اور و پیر و پردہ چوٹ ہے، سعدی نے کھلے لفظوں میں کہدیا خواجہ صاحب کہنا تیرا ادا
خدا کے عفو کے بھر دوس پر شہر بے پینے کی جرات اس پیرایہ میں لاتے ہیں،
بیار بادہ بخور زان کہ پیر میکدہ دوش بے حدیث غفور و رحیم و رحمن گفت
اس موقع پر خدا کے متعدد نام جسے رحم اور مغفرت کا اظہار ہوتا ہے، لانا کس قدر بلاغت ہے، دنیا کی
بے ثباتی کو اس انداز میں کرتے ہیں،

سر و مجلس جمید گفتہ اند این بود کہ جام بادہ بیاور کہ جسم نخواہد ماند
مطلب یہ ہے کہ دنیا کا کچھ اعتبار نہیں اسلئے یہ چند روزہ زندگی عیش و عشرت میں گزار دو کل خدا جانے
کیا ہوگا، اس مضمون کے لئے کس قدر بلیغ پیرایہ اختیار کیا ہے، عیش اور کامیابی میں جمید سبک نام
سنا ہم خود اسکی مجلس میں یر لگ گایا جاتا تھا، اس سے بڑھ کر دنیا کی بے ثباتی کا کیا ثبوت ہوگا جمید کل نام اس
بے حقیقتی سے لینا کہ انقب و خطاب ایک طرف پورا نام بھی نہیں اس مضمون کو نہایت با اثر کر دیتا ہے،
شہر زمان چشم سید بادش و شتر گاں و راز ہر کہ دل بردن او دید و در انگار من ست
اس مضمون کے ادا کر نیکا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ جو شخص سیرا د پر اعتراض کرتا ہے اگر معشوق کو دیکھتے

تجلیل

تو اعتراض سے باز آتا، اسکو یوں ادا کیا ہو کہ جو شخص میرے دل باختگی پر اعتراض کرتا ہو اسکو معذور
کی آنکھ اور شرکان سے شرم نہیں آتی یعنی مجھ پر اعتراض کرنا گویا آنکھوں کی دہرائی سے انکار کرنا ہو،
یارب ہر کہ تہوان گفت این نکتہ کہ در علم رخسارہ بہ کس ننمودن شاہد ہر جانی
اس مضمون کو کہ شاہد مطلق (خدا کا جلوہ اگرچہ ایک لایک ذرہ میں چمکتا ہو لیکن اسکی حقیقت
کسی کو معلوم نہیں ہوتی اور نہ ہو سکتی، کس بربیع اسلوب سے ادا کیا ہو یعنی کس قدر تعجب ہو کہ
ہر جانی بھی ہو اور آج تک کسی اسکو دیکھا بھی نہیں، وصالی نے اسی مضمون کو یوں ادا کیا ہو،
اے کہ در ہیچ خانہ داری جسا + بواجب ماندہ ام کہ ہر جانی
لیکن خواجہ صاحب کی طرز ادب میں لطافت کے علاوہ اسلوب بھی زیادہ معنی خیز ہے،
ربیع الاسلوبی کے اچھی طرح سمجھ میں آنے کے لئے ہم چند مثالیں لکھتے ہیں جسے ظاہر ہو گا کہ ایک
مضمون جو کسی اور استاد نے باندھا تھا خواجہ صاحب نے خوبی اور استہ اسکو کس قدر بلند مرتبہ کر دیا ہو،

حافظ

سعدی

دراہ عشق، فرق غنی و فقیر نیست
ای بادشاہ حسن سخن با گدا گوی

تو گرچہ ایسے دانا فقیہم
دل داری دوستان ثواب است

حافظ

سعدی

بنال بلیل اگر بامنت سرباری است
کہ یاد و عاشق زاریم و کارنازاری است

ای بلیل اگر نالی من باتو ہم آوزم
تو عشق گلے داری من عشق گل اندامی

شیخ صاحب کہتے ہیں کہ بلیل اگر تو روئے پر آمادہ ہو تو میں بھی تیرا ساتھ دینے کو موجود ہوں مجھ کو جسے
بہرہ ریزی کی یہ وجہ ہے کہ تو گل پر عاشق ہو اور میں عاشق بھی گل اندم ہے، غرض شیخ نے بہرہ ریزی کی
وجہ، عاشق کا ایک گونا گونا مشترک قرار دیا ہو، لیکن یہ پہلو نراہیت اور خیریت سے ذرا ہٹا ہوا ہے
اسلئے خواجہ صاحب بہرہ ریزی کی وجہ سے عشق کی شرکت قرار دیتے ہیں، عاشق کے اشتراک سے کوئی
تعلق نہیں، اس کے ساتھ خود بلیل کے پیرو نہیں بنتے بلکہ بلیل کو اپنا بناتے ہیں، دو دو کے لفظ پر جو زور
میں اس ظاہر ہوتا ہو کہ عشق کے صحیح دعویٰ صرف دو ہی ہو سکتی ہیں عاشق اور بلیل ان باتوں کے
ساتھ زار اور نزاری کے اجتماع اور مطلع ہونے نے شعر کو نہایت بلند پایہ کر دیا ہو،

سعدی

حافظ

ای گنج نوش دار و درختگان نظر کن
چہ عذار بخت خود گویم کہ آن عیار تشریف
مرہم بدست و مارا بخروج می گذاری
بہ تلخی کشت حافظ را و سکر در دہاں دارد
خواجہ صاحب شیع کے مضمون کا پیرایہ کس قدر لطیف کر دیا ہے،

سلمان

حافظ

رندی و عاشقی و قلاشی
عاشق و زرد و نظر باز مہ و میگویم فاش
ہرچ شک نیست کہ در باہم ہست
تا بدانی کہ بچندین ہنر آراستہ ام
حقیقی بندش اور جوش بیان کے علاوہ سلمان صرف یہ کہتے ہیں کہ مجھ میں یہ سب باتیں ضرور
ہیں، اس سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ ان باتوں پر ان کو فخر ہے یا نہ است، خواجہ صاحب صرف ان
اوصاف کے پائے جانے پر قناعت نہیں کرتے بلکہ انکو باعث ناز قرار دیتے ہیں، ۴
تا بدانی کہ بچندین ہنر آراستہ ام،

سلمان

حافظ

مکن ملامت زندان و گرہ بدنامی ۵
گرچہ بدنامی است نزد عاقلان
کہ ہرچہ پیش تو ننگ است نزد نامانام
مانی خواہیم ننگ و نام را ۶
سلمان کہتے ہیں کہ ہکو ملامت نکر و کیونکہ جس چیز کو تم ننگ کہتے ہو وہی ہمارے نزدیک ناموی
کی بات ہے، اس مضمون میں یہ نقص ہے کہ اس سے اس قدر بھر ثابت ہوتا ہے کہ انکو نام کی خوشی
گو وہ نام آوروں کے نزدیک ننگ ہے خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ ہکو نام و ننگ سے سرے سے
غرض ہی نہیں اور رندی کی یہی شان ہے،

سلمان

حافظ

شاہد آن نیست کہ دارد خطا بنوب لعل
شاہد آن نیست کہ موئے و میاں دارد
شاہد آن ہست کہ این دارد و دلے دارد
بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد
دیدہ ام طلعت نیش کہ آنے دارد
این ہمہ شیخہ من از پے آن می گردم

اصل مضمون یہ تھا کہ معشوق بن صرف تناسب اعضا کا نام نہیں، بلکہ صلی پتھر ناز و انداز
ہر مسلمان نے اس مضمون کو جسطرح ادا کیا، اس میں ایک اور لفظی خوبی یعنی این و آن کا مقابلہ شامل
کر دیا، جس سے اصل مضمون کا زور بٹ گیا، اسلئے خواجہ صاحب کے اصل مضمون کو صنعت لفظی سے
بالکل الگ کر کے بیان کیا، لیکن این و آن کا لطف بھی بات سے دینے کے قابل نہ تھا اس لئے
دوسرے موقع پر اسکو زیادہ نمایاں پیرایہ میں ادا کیا،

این کہ می گویند آن بہتر ز حسن یار ما این دارد و آن نیند ہم
اس قسم کے سیکڑوں مثالیں ہیں، ما ہم کو صرف نمونہ دکھانا مقصود تھا،

ان جہری اسالیب سے قطع نظر کر کے کلی اسالیب پر نظر ڈالو خواجہ صاحب نے جن مضامین کو فرمایا
تر باندھا ہے وہ شلر بسکی تعریف، زندگی و سرمستی کی ترغیب و ہنسی کی بے ثباتی، واعظون اور زاپہون
کی پردہ دری ہے، ان میں سے ہر مضمون کے ادا کرنے کا جو پیرایہ اختیار کیا ہے اس سے بہتر خیال میں نہیں
آسکتا، اور یہی وجہ ہے کہ انہی مضامین پر دورا سا تذکرے سیکڑوں ہزاروں اشعار موجود ہیں لیکن عام
مخفوں میں خواجہ صاحب ہی کے ترانے زبانوں پر ہیں،

واردات عشق | خواجہ صاحب نے شاعری کی مختلف انواع کو لیا ہے اور ہر نوع کو اعلیٰ ترین پیرایہ میں پیش کیا ہے
لیکن انکی اصلی شاعری عاشقی و عاشقی اور زندگی اور زندگی و سرمستی ہے، زندانہ مضامین وہ جس آزادی
رنگینی اور جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں، اسکی تفصیل جوش بیان کے عنوان میں گذر چکی، عاشقیہ مضامین
سے ان کا دیوان بھر پڑا ہے لیکن یہ نکتہ ملحوظ رکھنا چاہئے، (جیسا کہ ہم ابتدائیں لکھ آئے ہیں) کہ خواجہ صاحب
کے عشقیہ جذبات غم اور درد سے کم تعلق رکھتے ہیں، وہ فطرۃً شگفتہ نرج اور رنگین طبع تھے، اس لئے
عشق و عاشقی سے انکو وہیں تک تعلق ہے جہاں شک و طعن طبع اور شگفتگی خاطر کے کام آئے، وہ فنا و مابین
حسرت یا اس وغیرہ کچھ لکھتے ہیں تو محض تقلید ہوتی ہے، وہ نگین نغمہ بنانا بھی چاہتے ہیں تو چہرہ شے شگفتگی
نہیں جاتی، اس بنا پر وہ شوق مانا نہ نیازا بوس و کنار، نرم آرائی، مجلس انفرادی کے جذبات اچھی طرح
ادا کر سکتے ہیں، وہ اس قسم کا عشق نہیں کرتے کہ کسی کے پیچھے زندگی برباد کر دین گلیوں میں پڑے پھرے
انکا عشق بھی لطف نظر ہے، اچھی صورت سامنے آئی دیکھ لی دل تازہ ہو گیا، پاس بیٹھ گئے ہر بانی
کا لطف اٹھایا، زیادہ پھیلے تو سینہ سے لگایا گلے میں باپس ڈال دین، اس حالت میں بھی کوئی برا خیال نہیں

پاکبازی اور پاک نظری کی روک قائم ہو خود فرماتے ہیں،
 منہم کہ شہرہ شہرم بہ عشق درزیدن * منہم کہ دیدہ نیاوہ ام بہ بد دیدن *
 ہا این ہمہ عشق و محبت میں جو جو دار و اتین گذرتی ہیں ایک ایک رسے باخبر ہیں اور ان سب جذبات کو اسی
 سچائی اسی واقعیت اسی جوش کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں، سیف طبع دل میں آتے ہیں اور یہی اصلی شاعری،
 وہ کوئی بات نہیں کہتے جب تک کوئی جذبہ دل میں نہیں پیدا ہوتے، معشوق کی تعریف بھی خوشامعرو
 کلمات دن کا وظیفہ ہو کر نا چاہتے ہیں تو اسی وقت کرتے ہیں جب معشوق کی کسی نئی اول سے دلپر چوٹ
 پڑتی ہو ورنہ یوں کچھ کہہ جاتے ہیں تو اسکو بیکار سمجھتے ہیں، خود فرماتے ہیں،

نکتہ ناسنجیدہ گفتم دلبر! است در دار عشقہ فرماتے نامن طبع راموزون کم
 غنی نے اسی بات کو اپنے انداز میں کہا ہے،

جلوہ حسن تو آمد در برابر سر منکر تو خالستی و من معنی رنگین بستم
 خواجہ صاحب اس نکتہ سے خوب واقف ہیں کہ عشق محض ظاہری حسن و جمال سے نہیں پیدا
 ہوتا اور ہوتا ہے تو وہ عشق نہیں بلکہ ہوس پرستی ہے عشق کے لئے معشوق کے لئے معشوق میں حسن و
 جمال کے سوا اور بہت سی ادائیں ہونی چاہئیں اسی نکتہ کو سلمان ساوجی نے بھی ادا کیا تھا،
 شاہد آن نیست کہ دارد خط سبز و لب لعل شاہد آن ست کہ این دارد دوانے دارد
 لیکن سلمان نے ان کی تخصیص کر دی ہے، خواجہ صاحب بھی اسکو تسلیم کرتے ہیں،
 شاہد آن نیست کہ موسے و میانے دارد بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد
 لیکن ہمیں تک بس نہیں کرتے، بلکہ آگے بڑھتے ہیں،

ہزار نکتہ درین کار و بار و لداری است کہ نام آن نہ لب لعل و خطاز نگاری است
 عاشق جب عشق سے لطف اٹھاتا ہے تو عام فطرت انسانی کے بحال سے اور نکو بھی اس مزہ
 کے اٹھانے کی ترغیب دیتا ہے اس جذبہ کو عجیب لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے،
 بصلحت دیدن آن است کہ یاران چہرہ بگذارند و سر زلف نگار سے گیرند *
 شہرے براز حریفان وز ہر طرف نگارے یاران! صلائے عشق ست گرمی کینہ کار
 اس معنی کو دیکھو کہ یار کو کوئی کام کرنا ہے تو بس یہ عشق اکرتے کا کام ہے،

عاشق کو جب وصل کا تصور آتا ہے تو یہ جذبات پیدا ہوتے ہیں کہ معشوق کو طرح طرح سے آراستہ کرونگا
چھوڑوں کے زیور پہناؤنگا، تخت پر بٹھاؤنگا، اور عرض کرونگا کہ معشوقانہ انداز سے بیٹھیے اور تماشا ہیو
بجلی کرانے، ان جذبات کی تصویر دیکھو،

بہ تخت گل بنشانم بتے چو سطلانے
کر شمع کن و بانار سحری بشکن
بہ باد وہ سرود ستار عاٹے، یعنی
دگون کی بکریاں اچھل
چو عطر سالی شود زلف سبیل از دم باد
بہ زلف کوئی کہ آئین دلبری گذار
برون خرام دبہ بر کوئی خوبی از ہمہ کس
منزلت سمیش ساز و طوقی و پارہ کنم
بہ غمزہ رولق با آرز ساسری بشکن
کلاہ گوشہ بہ آئین دلبری بشکن
توفیقش بہ سر زلف عنبری بشکن
بہ غمزہ گوئے کہ قلب شکاری بشکن
منزلت حور بدہ رولق پیری بشکن

عام لوگ سمجھتے ہیں کہ وصل میں دل کے کانٹے لکھجاتے ہیں اور تسکین ہو جاتی ہے لیکن حسب
ذوق جانتا ہے کہ وصل میں آتش شوق اور بھڑکتی ہو اور دل کا دلو کہ کسی طرح کم نہیں ہوتا، اسی بنا پر
عرب کا شاعر کہتا ہے،

اَبْكَلِ تَدَاوِدُنَا فَلَمْ يَشْفِ مَا بِنَا عَلَيَّ اَنْتَ قَرِيبٌ لِّدَارِ خَيْرٍ مِّنَ الْبَعْدِ

یعنی ہم سب کر کے دیکھ چکے کسی سے تسلی نہیں ہوتی تاہم ہجر سے وصل پھر چھا ہے،
خواجہ صاحب اس نکتہ کو ن ادا کرتے ہیں،

بیلے برگ گلے خوش رنگے منتظر دست
دندان برگ و نوا خوش نالہا می زار دست
گفتش در عین وصل این نالہ فریاد چیست؟
گفت مارا، جاوہ معشوق در این کار دست

معشوق نے چند روز بیوفانی برتی ہے، پھر صاف ہو گیا ہے، عاشق کو کچھلی باتیں یاد آتی ہیں لیکن
تصدد آجھلاتا ہے اور معشوق کو مطمئن کرتا ہے کہ مجھ کو کوئی شکایت نہیں، اتھا قیہ باتیں تجھیں ہو گئیں
اس حالت کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے،

گر ز دست زلف مشکینت خطائی رفت
وز بیمار وی شما بر من جفا ی رفت

اس بلاغت کو دیکھو کہ ظلم و ستم کو معشوق کی طرف منسوب نہیں کرتا، بلکہ زلف کا نام لیتا ہے اور
اسکو ہندو چو ر ظالم کہتا ہے کہ اس سے یہ کیا بعید ہے،

برق عشق از خرم لپٹینہ پوشی سوخت
جو شاہ کا مران گہر برداری رفت رفت
گردم از غرہ دلدار تاسے ہر دہر
در میان جان جاناں ماجراے رفت رفت
کبھی عاشق کے دل میں یہ جذبہ اٹھتا ہو کہ معشوق کو اور لوگ بھی چاہتے ہونگے لیکن میری سی
جان بازی کون کر سکتا ہے اس خیال کو محبت کے انداز سے معشوق کے سامنے بھی ظاہر کر دیتا ہو،
خواجہ صاحب اس جذبہ کو اس پیرایہ میں ادا کرتے ہیں،
شے مجنون یہ لیلیٰ گفت کا می معشوق بے ہمتا ترا عاشق شود پیدا و لے مجنون خواہ شد
اس موقع پر مجنون کے لفظ نے کیا بلاغت پیدا کی ہو، یہ مضمون سیکڑوں نے باندھا ہو لیکن
یہ پیرایہ کسی کو نصیب نہوا،

بعض وقت جب معشوق کا ناز اور تمکنت حد سے گذر جاتی ہو تو عاشق تنگ آکر کہہ دیتا ہے
کہ اتنا بھی حد سے نہ گذرے، دنیا میں اور ہزاروں صاحب جلال ہیں، معشوق بھی جانتا ہو کہ بات سچ پر مبنی
سمجھتا ہو کہ عاشق کے منصب کے خلاف ہر ان سچے جذبات کو خواجہ صاحب اس طرح ادا کرتے ہیں،
صہم مرغ چین باگل خواستہ گفت ناز کم کن کہ درین باغ بسی چون تو شکفت
گل بخندید کہ از راست نہ رنجیم، و لے پیچ عاشق سخنے سخت بہ معشوق گفت
عشق کے جذبات اگرچہ عالم شباب کے لئے خاص ہیں لیکن بڑھاپے میں بھی یہ آگ سرد نہیں
ہوتی، عاشق پر اس زمانہ میں مختلف حالات گذرتے ہیں، کبھی کہتا ہے،
سرمندی دہو بنکی در عہد شبابا و لے،

کبھی خیال کرتا ہو کہ عشق کی گرمی خود جوان بنا دیگی، اس حالت میں کبھی معشوق سے کہتا ہو،
گہر چہ پیرم تو شبے تنگ در آغوشم گیر کہ سحر گز کنار تو جوان ہر خیزم
کبھی کہتا ہے،

ہر چند پیر ہشتہ دل فنا توان شدم ہر گہ کہ یاد روی تو کردم جوان شدم
اسی بنا پر کہنا سے کاشی نے کہا ہو، عشق در ایام پیری چون بہ سر آتش است،
ان خیالات کے ساتھ یہ بھی سمجھتا ہو کہ یہ حالت عبرت انگیز ہے اس حالت میں موجودہ حالت
پر افسوس کرتا ہو اور عبرت کے ایہم میں کہتا ہو،

دیدنی دلا کہ آخر پیری و زہر و عسلی
 یہ سب صلی وارداتین ہیں، جو عاشق کو پیش آتی ہیں، خواجہ صاحب نے انکو بے کم و کاست ادا کیا ہے،
 معشوق جب صاحب جاہ اور عاشق مفلس اور کم ہایہ ہوتا ہے تو معشوق کو عاشق کی طرف التفات
 سے عار ہوتی ہے، لیکن عاشق میں یہ اتنا زلمحوظ نہیں، اس بنا پر قاصد سے خطاب کر کے کہتا ہے،
 گردیگرت پرلن درد و لت گذر بود + بعد از ادا کے خدمت و عرض دعا بگو
 درہ عشق فرق غنی و فقیر نیست + اسے بادشاہ حسن سخن با گدا بگو +
 غرض اس طرح کے سیکڑوں جذبات ہیں جنکو خواجہ صاحب نے نہایت خوبی سے ادا کیا ہے اور جس کی مثال
 اساتذہ کے کلام میں نہیں مل سکتی، تاہم سرسری طور پر یکجائی چند اشعار نقل کرتے ہیں،
 معشوق کی نسبت بدگمانی،

خواب آن نرگس نقان تو بے چیزی نیست
 ظلم کے بعد معشوق کے رحم کی داد،
 آفرین بر دل نرم تو کہ از بھڑ تو آب
 رقیب سے چھیکر سرگوشی،
 خواب آن نرگس نقان تو بے چیزی نیست
 کشتہ غمزہ خود را بہ نماز آئدہ +

خدا را سے رقیب مشب زمانے دیدہ برہم نہ
 معشوق کی عام آمیزی کی شکایت،
 زمین دردست صبا گوش بہ پیغام رقیب
 عشق سے پیار سائی میں فرق آنے کا خطرہ،
 کہ من بالعل جان بخشش نہانی یک سخن دارم
 محراب بروئے توجہ نور نماز میں
 این ہمہ باہمہ در ساختہ یغنی چہ +
 معشوق نے چارہ ساز ہو کر چارہ لازمی کی
 چہ عہد باز بخت خود کو یکم کہ آن عیار شہر آشوب
 کہتہ مار دوم عیسے مریم با دوست +
 بوسہ کے ساتھ گالی کا مزہ،
 محراب بروئے توجہ نور نماز میں
 بوسہ چند بیا منیر بہ و شامہ چند

تند آمیختہ با گل نہ علاج دل ماست

با وفا معشوق کی نظیر پیش کر کے معشوق سے التفات کی خواہش،

پروانہ و شمع و گل و بلبل ہم جمع اند
ای دوست بیارحم بہ تنہائی ماکن
جہاں اور رونے کی وجہ سے افشائے راز،

تیرا چاؤ ملے آب دیدہ شد غماز
و گرنہ عاشق و معشوق رازدار اند
اور رون کی کامیابی پر حسرت،

چو با حبیب شینی و بادہ پیمائی
بہ یاد آرحسہ یغان بادہ پیما
داستان عشق کی دلچسپی،

یک قصہ پیش نیت غم عشق این عجب
از ہر کسے کہ می شنوم ناگرہ است
معشوق پر فدا ہونے کا انتظار اور اس کا اعتراض،

می خواستم کہ میرش اندر قدم چو شمع
او خود گذر بہ من چو نسیم سحر نہ کرد
معشوق کی یاد میں شب گذری کا لطف،

از صبا پرس کہ مارا ہمہ شب تا دم صبح
بوی زلف تو بہان مونس جان است کہ بود
معشوق نہ ز رستے ہاتھ آتا اور نہ خود تلفت ہوتا،

از ہر بوسہ ز لہش جان، بھی دھم
ایم نے ستانہ و آغم نمیدہد
اہل تقدیری برائیں تو مائیں نا شاہد پرستی نہیں چھوڑی جاسکتی،

شراب محل کشی در دی مہمیان ہیں
خلاف مذہب آنان جمال اینان ہیں

فلسفہ خواجہ صاحب کا فلسفہ قریباً وہی ہے جو خیام کا ہے، خواجہ صاحب نے انہی مسائل کو زیادہ
تفصیل، زیادہ توضیح اور زیادہ جوش کے ساتھ ادا کیا ہے، چنانچہ ہم انکو بدفعات بیان کرتے ہیں،

(۱) انکا فلسفہ اس مسئلے سے شروع ہوتا ہے کہ انسان کو کائنات کے اسرار اور انکی حقیقت کچھ معلوم
نہیں، اور نہ معلوم ہو سکتی، اس مضمون کو سقراط، فارابی، ابن سینا، خیام سب نے بیان کیا تھا، لیکن خواجہ

صاحب جس بلند آہنگی، اور جوش و ادعا کے ساتھ کہتے ہیں وہ انکا خاص حصہ ہے،

بروای زاد خود ہیں اگرچہ چشم من و تو
راز این پردہ نہان است و نہان خواہد بود

اندا ز بیان کی بلاغت کو دیکھو! کلام کی ابتدا ایسے لفظ سے کی ہے جس سے ناہکی و دعوی راز و دانی

کی سخت تہمت نظر آ رہی ہو، خود بین کے لفظ سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ یہ دعویٰ صرف خود بینی کی بنا پر ہوتا ہے، زائد کے ساتھ اپنے آپ کو بھی شریک کر لیا ہے جس سے زاہد کی خاطر داری اور دعویٰ کی تعظیم مقصود نہی یعنی اس امر میں عارف و زاہد، عالم و جاہل سب برابر ہیں، جو کسر مصرع میں ماضی کے ساتھ آئندہ زمانہ کو بھی داخل کر لینے سے دعویٰ میں زیادہ زور اور تعظیم پیدا ہو گئی ہے،

عقبات کا کس نہ شود دام باز چین	کین جا ہمیشہ باد بہ دست است دام را
حدیث از مطرب می گوئی درازد بہر کس چو	کہ کس نکشود و نکشاید بہ حکمت این معمار
و اما چو دید بازی این چرخ حقہ باز	ہنگامہ باز چید و در گفتگو بہ بست
کس نہ دانست کہ منزل کہ مقصود کجاست	این قدر است کہ ہانگہ جر سے می آید
ساقیا جام میم وہ کہ نگارندہ غیب	نہست معلوم کہ در پردہ اسرار چہ کرد
آنکہ بر نقش زد این دائرہ میثانی	کس نہ دانست کہ در گردش پرکار چہ کرد
نہ نشوی واقف یک نکتہ ز اسرار وجود	گر تو سر گشتہ شوی دائرہ دوران را
در کار خانہ کہ رہ عقل و علم نیست	و ہم ضعیف رائے فضولی چہرا کند
ما از برون در شدہ مغرور صد فریب	تا خود درون پردہ چہ تدبیر می کنند
جنگ ہفتاد و دو ملت ہمہ را عذر بنہ	چوں نہ دیدند حقیقت رہ افسانہ زوند
راز و کن پردہ چہ داند فلک خموش	اسے مدعی نزاع تو ہا پردہ وار حسیت
با پیچ کس نشانے زمان داستان ندیم	یا من خبر ندارم یا او نشان ندارد
مردم در انتظار دین پردہ راہ نیست	یا بہت و پردہ دار نشانم نمی دہد

شاملن شاہد مطلق کا ظہور اگرچہ ہر جگہ ہے، اور ذرہ بخورہ میں اسکی چمک موجود ہے، لیکن کوئی شخص اسکو پہچان نہیں سکتا،

(۲) اسرار کائنات اگرچہ حقیقت بین معلوم نہیں ہو سکتی، لیکن جو کچھ بھی معلوم ہو سکتا ہے وہ علوم درسیہ کی تحصیل اور بحث مباحثہ سے نہیں معلوم ہو سکتا، بلکہ مجاہدہ، ماریاضت، باوجود ان اور کشف سے معلوم ہو سکتا ہے، خواجہ صاحب نے ارباب ذوق اور شاہدہ کا نام ساتی، بادہ فروش، باندہ رکھا، اور اسی بنا پر ہر جگہ پیرخان اور بادہ فروش کا حلقہ گونشی کا دعویٰ کرتے ہیں اولیٰ کے مقابلہ میں زبانی علمی ظاہری اور حقیقت سمجھتی ہیں

راز درون پر وہ زردان ست پرس
کین حال نیست صوفی عالی مقام را
سرخدا کہ عارف دسالک بہ کس گفت
در حیرت کہ بادہ فروش از کجا شنید
مصلحت نیست کہ از پردہ بردن اقتدر از
ورنہ در مجلس ندان خبری نیست کہ نیست
اسے کہ از دفتر عقل آیت عشق آموزی
ترسم این نکتہ بہ تحقیق ندانی دانست
سبز حیرت بہ در میگرد تا بر کردم
چوں شناسای تو در صومعہ یک پیرو
حلّاج بر سر دار این نکتہ خوش سراپد
از شافعی سپر سید مثال این مسائل
مرزا غالب نے اس خیال کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے،

آن راز کہ در سینہ نہاں است نہ وعظ است
بردار تو آن گفت وہ بہ جہت تو ان گفت
(۴) صوفیہ کے نزدیک علم حاصل ہونیکا ذریعہ بیرونی چیزوں کا مطالعہ نہیں ہوا انکے نزدیک پیر
جب ایک خاص طریقہ سے توجہ اور مدت تک اس پر مواصلت کی جاتی ہو تو دل خود اذراکات اور معلوما
کا سرچشمہ بن جاتا ہو جس طرح انبیا کا علم باہر سے نہیں آتا بلکہ فوارہ کی طرح اندر سے اچھلتا ہے
خواجہ صاحب نے اس مسئلہ کو نہایت پر جوش اور بلیغ طریقہ سے ادا کیا ہو،

دیدش خرم و خندان قوج بادہ بدست
دندان آئینہ صد گونہ تما شامی کرد
گفتم این جام جهان بین تو کے داد حکم
گفت آن روز کہ این گنبد مینامی کرد
یعنی میں نے ساقی (عارف) کو دیکھا کہ خوشی سے کھلا جاتا ہو، یا ت میں شراب کا پیالہ ہی اسکو
بار بار دیکھتا ہو، اور اس میں اسکو گونا گون عالم نظر آتے ہیں، میں نے پوچھا کہ کار پرداز فطرت نے تمکو
یہ جام جهان بین کس دن عنایت کیا تھا، بولا کہ جس دن یہ سہر گنبد (آسمان) تعمیر کر رہا تھا،
(۵) خواجہ صاحب کا میلان زیادہ تر تجربہ کی طرف معلوم ہوتا ہو یعنی انسان خود مختار نہیں ہو
کوئی اور قوت ہو جو اس سے کام لے رہی ہو، اگرچہ بعض جگہ اسکے خلاف بھی انکے قلم سے نکلا جاتا ہو مثلاً
ہر عمل اجرے دہر کار جزائے دارد،

لیکن انکا اصلی رجحان طبع تجربہ کی طرف ہو یہ مسئلہ اگرچہ بظاہر خلاف عقل ہو لیکن فاسفہ کی انتہا
نہل ہی ہو، اور ارباب فنا بھی اسی نشہ میں چور ہیں، خواجہ صاحب جب اس عالم میں آتے ہیں
تو انکی سرسستی حد سے بڑھ جاتی ہو اور عجیب جوش و خروش کا عالم ہوتا ہو،

نقش مستوری موتی نہ بہ دست من است
 بارہا گفتہ ام و بار دیگر سے گویم ۴
 بردای ناصح و بردار دشمن خروہ بگیر
 برقی خیریت کہ چنین می جہد از پرودہ غیب
 مگر ہر تکرور و بیان ز سر بہرون نخواہد شد
 مگر در ازل کار سے بجز زندگی نغمہ مودند
 مستور موت ہر دو چو از یک قبیلہ اند
 در پس آئینہ طوطی صفتم داشتہ اند
 (۵) کمال اور ترقی کسی زمانہ کے ساتھ مخصوص نہیں یہ غلط ہو کہ ہر لیفان باد یا غور و در فتنہ
 فیض روح القدس از باز بد و فرماید
 دیگران ہم بکنند انچہ مسحا سنے کرد
 (۶) بندگان خاص کی فطرت ہی جدا ہوتی ہے وہ بات ہر شخص کو نصیب نہیں ہو سکتی
 گوہر جام جم از طینت خاک و گدست
 توقع زگل گوزہ گران میداری ۴
 فلسفہ اخلاق | خواجہ صاحب کی اخلاقی تعلیم اعلیٰ درجہ کی فلسفہ انسانیت کی تصویر ہے
 ان کا طرز عمل خود انکی زبان سے یہ ہے
 مہاش در پے آنا رہو ہر چہ خواہی کن
 کہ در شریعت ما غیر ازین گناہ نیست
 ۴ فرض ایند بگناریم و کبے بد نہ کنیم
 جامہ کس سیہ و دلق خود از رقی نہ کنیم
 نہ صرف اچھوں بلکہ ہر دن کو بھی ہم برا کہنا پسند نہیں کرتے کیونکہ گو برے کو برا کہنا چند ان مضائقہ
 نہیں پھر بھی بُرائی سے خالی نہیں ایسے سرے سے اس کام کو چھوڑ دینا بہتر ہے
 عیب درویش و تو نگہ بہ کم و بیش ہست
 کار بہ مصلحت آن است کہ مطلق نکنیم
 ہم اپنے نکتہ چینیوں اور مخالفوں سے بھی ناراض نہیں ہوتے ایسے کہ اگر وہ حق کہتے ہیں تو حق کے
 برا ماننے کی کوئی وجہ نہیں اور اگر غلط کہتے ہیں تو غلط بات کا کیا رنج
 حافظ از خصم خطا گفت نگیریم براو
 در کہ حق گفت جدل با سخن حق نہ کنیم

ہماری مجلس عام ہر کسی کی تخصیص نہیں جو چاہے آئے، ہم سب کے ساتھ یکساں ہر تاؤ کرتے
واعظون اور راہروں کی طرح ہمارا خلاق دوست دشمن عزیز و بیگانہ کافر و مسلمان کی تفریق کی وجہ
سے بدلا نہیں کرتا،

ہر کہ خواہد گوید کہ خواہد گوید ہر وہ
بندہ پیر خرابا تم کہ لطفش دائم است
کہ وہ دار حاجب و دربان درین درگاہ نیست
و نہ لطف شیخ و زاہد گاہ ہست گاہ نیست
ہم کو صرف مروت و محبت سے کام ہر دشمنی، بغض، اور کینہ ہمارا طرز عمل نہیں،
ما قصہ سکندر و دارنخواندہ ایم +
ازما بجز حکایت مہر و وفا مہر پس
قہار خوریم و ملامت کشیم و خوش باشیم
کہ در طریقت ما کافریم است رنجین
ہر پیر میکدہ گفت کہ حیت راہ نجات
بخواست جام می و گفت عیبت نیدن
فرائض اور عبادات بہشت کے لالچ سے نہیں کرنی چاہیں بلکہ اس لئے کرنی چاہیں کہ
فرض انسانی ہیں، بہشت بیشک معاوضہ میں بیگی لیکن تمہارا مطیع نظیر نہیں ہونا چاہیئے،
تو بندگی جو گدایان بہ شرط مزد کن
کہ خواجہ خود روش بندہ پروری داند
من آن نگین سلیمان بہ بیچ کستانم
کہ گاہ گاہ ہر او دست اہر من باشد
مشہور ہے کہ حضرت سلیمان کے پاس ایک انگوٹھی تھی جسکی تاثیر سے تمام جن اور انسان اس کے
تابع تھے، ایک دفعہ ایک شیطان نے اسکو کسی طرح اڑالیا، حضرت سلیمان کی سلطنت اور شان
شوکت نسب جاتی رہی، یہاں تک کہ مچھلیاں بیکر زندگی بسر کرتے تھے، خواجہ صاحب کہتے ہیں
کہ جس انگوٹھی پر کبھی شیطان کا قبضہ ہو جاتا ہے، میں اسکو کوڑی کے مول بھی نہیں خریدتا،
گرچہ گرد آلود فقرم شرم باواز ہستم
گر بہ آب چشمہ خورشید وامن ترکم
بہ خرمین ووجہان مہر فروغی آرد
دماغ کبر گدایان خوشہ چینیان بین
مالک عافیت نہ بہ لشکر گرفتہ ایم
ما تحت سلطنت نہ بہ بازو کشادہ ایم
لیاقت جب تک نہ ہو ڑوں کی برابر ہی نہیں کرنا چاہیئے،
تکیہ بر جانے بزرگان نتوان رو بگزاف
لگرا سباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی +
ذاتی لیاقت در کار ہے، خاندانی شرف کافی نہیں،

تاج شاہی طلبی گوہر ذاتی نبسا + درخود از گوہر جہشید و فرید و ن باشی
تحصیل مقصد کے لئے کوشش درکار ہے،
در رہ منزل میلے کہ خطر با ست بہ جا
شرط اول قدم آن ست کہ مجنون باشی
ترغیب عمل،

اسے دل بہ کوئی عشق گذاری نمی کنی اسباب جمع داری و کار سے نمی کنی +
چوگان بدست داری و گوی نمی زنی بازے چنین بدست و شکار سے نمی کنی
علما و واعظین کی پردہ دری | اخلاقی تعلیم اس بات پر موقوف ہے کہ شاعر فطرت انسانی کا نکتہ شناس
جو عیب و برائیاں کھلی کھلی ہوتی ہیں، انکو ہر شخص سمجھ سکتا ہے لیکن دقیق، مخفی، اور سر بہتہ عیوب
تک ہر شخص کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی، اسلئے جو شاعر فلسفہ اخلاق کی تعلیم دینا چاہتا ہے، اسکے لے
فطرت کا نکتہ شناس ہونا سب سے پہلی شرط ہے، اسکے ساتھ یہ بھی ضرور ہے کہ لطیف اور دل آویز طریقہ
سے یہ عیوب ظاہر کئے جائیں تاکہ لوگوں کو گراں نہ گذرین بلکہ خود انکو اسکے سننے میں لطف آئے، مخفی اور
دقیق عیوب جس قدر علما میں اندر واعظین اور زبانیوں میں پائے جاتے ہیں کسی فرق میں نہیں پائے جاتے
چنانچہ امام غزالی نے احیاء العلوم میں اسکو نہایت تفصیل سے لکھا ہے، لیکن چونکہ یہ فرقہ ہمیشہ با اقتدار
رہا ہوا اسلئے انکے عیوب کا ظاہر کرنا آسان بات نہیں، امام غزالی نے اسکا جو نتیجہ اٹھایا، یہ تھا کہ ان کی
جان تک معرض خطر میں آگئی، اسلئے کسی کو بہت نرمی، شعراء میں سب سے پہلے خیام نے یہ جرات کی
اسکے بعد شیخ سعدی نے دبی زبان سے کچھ کچھ کہا، مثلاً۔

محتسب و رفقا سے رندان است غافل از صوفیان شاہد بار
برون نمی رود از خالقہ سیکہ ہشیار کہ تابہ شحمہ بگوید کہ صوفیاں مستند
گر کند سیل بہ خوبان دل من خروہ گیر کین گناہیست کہ در شر شمایر کنند
لیکن جس دلیری، آزادی اور بے باکی سے خواجہ صاحب اس فرض کو ادا کیا آج تک کسی سے نہوسکا
واعظان کین جلوہ بر محراب جبرمی کنند چون بہ خلوت می روند آن کار دیگر می کنند
مشکلے دارم ز دانشمند محفل باز پرس تو بہ فرمایاں چرا خود تو بہ کسری کنند
گویند اور نمی دارند روز داوڑے کین ہمہ قیوت و غادر کار داوڑے کنند
قیامت

دی دو ہتیم چہ خوش آمد کہ سحر کہ میگفت
بر در سیکدہ بادف و سنے تر سائے
گر مسلمانن این است کہ حافظ وارد
وای اگر در پس اسروز بود فردائے
یعنی کل شراب خانہ کے دروازہ پر ایک عیسائی دف بجا کر یہ گاتا تھا کہ اگر سلام اسی کا نام ہے جو
حافظ میں پایا جاتا ہے تو کج کے بعد اگر کل قیامت کا دن بھی آنے والا ہے، تو ہائے،

اس شعر کا پہلا یہ بیان بھی کسی قدر بلیغ ہے، اول تو جو کہنا ہے اسکو ایک عیسائی کی زبان سے کہا ہے
جس سے علاوہ احتیاط کے مقصود یہ ہے کہ غیروں کو بھی ان بد اعمالیوں پر افسوس اور رحم آتا ہو گانے اور
بجانے کے شامل کرنے سے یہ غرض ہے کہ اس ذریعہ سے لوگ زیادہ جی لگا کر سنتے تھے اور زیادہ تشہیر
ہوتی تھی، اپنا نام لینے سے علاوہ احتیاط کے یہ مقصد یہ کہ دوسروں کا عیب کہتے تو انکو توجہ نہ دیتی،
جبکہ بڑا عیب مولویوں اور داعظون میں ریاکاری کا ہوتا ہے اسلئے نہایت دیکری لگی برائیاں بیان کی ہیں

گر چہ ہر واعظ شہر این سخن آسان نشود
تاریا و زرد و سالیوس، مسلمان نشود
یعنی گو واعظ کو یہ بات گران گذریگی، لیکن یہی کہ جب تک وہ ریاکار نہ ہوگا، مسلمان نہیں ہو سکتا،
غلام ہمت درویششان یک رنگم
نہ آن گروہ کہ ازرق لباس دل سپہ اند
بادہ نوشی کہ دروہیچ ریائے بنود
ہتسرا زرد و فروشی کہ دروہی و ریاست
من از سپر مغان دیدم کرامت کا موافق
کہ این دلق ریائی را بہ جامی در نمی گیرد
خی خور کہ صد گناہ را بخیر در حجاب
ترسم کہ صرف نہ بر در و ز بازخوست
نیا بھی کدہ و چہرہ ارغوانی کن،
نقد نارا بود آیا کہ عیارے گیرند
تا ہجہ صومعہ داران بے کارے گیرند

یعنی اگر سکے پر رکھے جاتے تو سب خائفانہ نشین اپنا اپنا راستہ لیتے،

مولویوں اور داعظون کو اس میں بڑا کمال ہوتا ہے کہ تقدس کے پردہ میں اس طرح برائیاں کرتے ہیں کہ کسی
انکی نسبت گمان بھی نہیں ہو سکتا، خواجہ صاحب نے اس نکتہ کو اس لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے،
اے دل طریق مستی از محاسب ہیا موز
مست ست و در شاد کسی این گمان نرا
خرقہ پوشان ہنگی مست گذشتند و گذشت
قصہ ماہست کہ در کوچہ بازار بساند
یعنی گئی گذری بات ہوئی،

صوفیان واسپندناز گرومی ہمہ خرت دلق مابود کہ درخانہ شمار بسا ند
یعنی صوفیوں نے اپنا خرقة شراب کی عوض میں رہن بھی کیا اور واپس بھی لے لیا کسی کو کالون
کان خبر بھی نہوئی، ہم رند یوں رسوا ہوئے کہ ہمارا خرقة پڑا رہ گیا،

داشتہ دلق و صید عیب مرا می پوشید خرقة رہن نے و مطرب شد و زنا باند
عیب چھپانے کی ایک بڑی گہری چال یہ ہو کہ کوئی اور شخص اگر وہ عیب کرتا ہو انظر آئے تو نہایت
سختی سے اس پر وارو گئے کہجائے، اس باز کو خواجہ صاحب اس طرح فاش کرتے ہیں،

بادہ با محتسب شہر نہ لوشی ز ہمار کہ خورد با تو می و سنگ بہ جام اندازد
یعنی محتسب کے ساتھ کبھی شراب پینا وہ تمہارے ساتھ شراب بھی پیے گا اور تمہارا پیالہ بھی ٹوڑ دے گا،
مولویوں اور واعظوں میں ریاکاری علامتہ نظر آتی ہو اور نہ ہی گروہ بھی اسکے اثر سے خالی نہیں
ہوتے، اس بنا پر خواجہ صاحب فرماتے ہیں،

می خورد کہ شیخ و حافظ و قاضی و محتسب چون نیک بنگری ہمہ تزویر سے کنند
صوفیان جملہ حریت اند نظر بازو لے زان ہمہ حافظ سودا زردہ بدنام افتاد

علمائے اوصاف اور اخلاق پر خوب غور کرو، تو نظر آئیگا کہ عوام کی عقیدت مسندی اور نیاز مندی
کی وجہ سے انہیں نہایت عجب و غریب پیدا ہو جاتا ہو، اور اس وصف کو اسلئے ترقی ہوتی جاتی ہے کہ اُن کو
یہ باتیں نہ بھی پیرا یہ میں نظر آتی ہیں، وہ کسی کو برا کہتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ امر بالمعروف کی تعمیل ہے،
سلاطین اور حکام کی دربار داری کرتے ہیں تو سمجھتے ہیں کہ احکام شرعی کے اجراء کے لئے اسکی ضرورت
ہے کسی سے ذاتی غنا کی وجہ سے دشمنی کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ یہ بغض للشد ہے، غرور اور فخر کرتے ہیں
تو سمجھتے ہیں کہ عزت نہیں ہمارا بنا پر یہ تمام عیوب ان میں راسخ ہو جاتے ہیں خواجہ صاحب ان
تمام عیوب کی نہایت لطیف پیرایوں میں پردہ دری کرتے ہیں،

گمراہ پردہ برون شد دل من عیب مکن شکر ایزد کہ نہ در پردہ پندار بہاند
دراہ یا شکستہ دلی می خستہ او بس بازار خود فروشی، ازان راہ دیگر ست

یعنی ہمارے بازار میں صرف خاکساری کی قیمت ہو، باقی خود پرستی تو اسکا راستہ دوسری طرف سے نکلا ہے،
زادہ شہر جو مہر ملک و شجہ گزند من ہم از مہر نگارے بگزیم چہ شود

یعنی جب زائد ہونے بادشاہ پرستی اختیار کی، تو ہم بھی اگر کسی خوش رو سے دل لگائیں تو کیا ہرج ہر بعضی
بادشاہ پرستی سے شاہ پرستی بہتر ہے،

عجب می جملہ بگفتی ہنرش نیند بگو نفی حکمت مکن از بہر دل عالمے چند

اضافہ سخن

علماء کی عام حالت یہ ہو کہ امر حق کو عوام کی خاطر سے کبھی ظاہر نہیں کرتے بلکہ اگر آسمین کوئی برائی
کا پہلو ہو تو صرف اسی پر زور دیتے ہیں، آج کل مغربی تعلیم قوم کیلئے کس قدر ضروری اور گویا شہر زندگی
ہو لیکن صرف اس وجہ سے کہ عوام اس سے وحشت کرتے ہیں کبھی کوئی عالم اس کی ترغیب نہیں دے سکتا
بلکہ جویشہ اس کی مخالفت کی جاتی ہے خواجہ صاحب نے نہایت موثر طریقے سے اس عیب پر ملامت
کی ہے، وہ کہتے ہیں کہ عوام کی خاطر سے حکمت اور حقیقت سے انکار کرو۔ شراب میں فائدہ بھی ہے اور
نقصان بھی اور نقصان فائدہ سے زیادہ ہے تاہم خدا نے قرآن مجید میں فرمایا فیہا انعم کبیر ومنافع لک
وانما کما کبر من نفعہما۔ یعنی تمہارا شراب میں فائدہ بھی ہے اور نقصان بھی لیکن نقصان زیادہ ہے
جب خدا نے باوجود اسکے کہ شراب نہایت بری چیز ہے، اسکے فائدوں کو چھپانا نہیں چاہا، البتہ یہ
بتا دیا کہ فائدہ سے نقصان زیادہ ہے، اور اسلئے اس سے پرہیز کرنا چاہیئے تو امر حق کو عوام کی خاطر سے
چھپانا کیونکر جائز ہو سکتا ہے،

خواجہ صاحب نے اس بات کو حاجی نہایت بلیغ اور لطیف پیرایوں میں ادا کیا ہے کہ مولویوں اور
واعظوں کی نیکیاں بھی چونکہ ذاتی غرض پر مبنی ہوتی ہیں، اسلئے درگاہ الہی میں مقبول ہونیکے قابل نہیں
درجی خانہ پر بستند خدایا پسند کہ درخانہ تزیور وریا بکشائند

ترسم کہ صرفہ نہ دروز بازخواست نان حلال شیخ ز آب حرام ما
این خرقة کہ من دارم درہن شراب و سئ دین و فقر بہ معنی غرق مے نابا دلی

روزمرہ و محاورہ | خواجہ صاحب کی فصاحت کلام کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ انکے بیان کلام میں روزمرہ
اور محاورے نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں، جو الفاظ اور ترکیبیں رات دن استعمال میں آتے رہتے
ہیں اور جن سے روزمرہ پیدا ہوتا ہے، عموماً وہی ہوتے ہیں جو فصیح، سلیس، مانریم اور روان ہوں، اور
اگر ان میں کسی قدر کمی ہوتی ہے تو وہ روزمرہ کے استعمال سے لکھجاتی ہے، کیونکہ رات دن بے ہمتی سے
وہ الفاظ کانوں کو مانوس ہو جاتے ہیں، محاورات کا بھی یہی حال ہے، محاورہ آسوقت بنتا ہے، جب

گروہ کا گروہ کسی جملہ کو کسی خاص معنی میں استعمال کرتا ہے، اس لئے ضرور ہے کہ یہ جملہ خود فصیح سلیس اور روان ہو، ورنہ تجارت عام میں نہیں آسکتا،

ایک اور پہلو سے اس خصوصیت پر نظر ڈالو، فارسی زبان میں مفرد الفاظ بہ نسبت اور زبانوں کے نہایت کم ہیں، اس کی کمی کی تلافی زبان نے محاورات اور مصطلحات سے کی، شاعری کے لئے زبان پر قدرت تام چل ہونا سب سے ضروری شرط ہے، خواجہ صاحب کی قادر الکلامی کی ایک بڑی دلیل یہ ہے کہ انھوں نے جس قدر محاورات اور مصطلحات برتے، فارسی شعرا میں غالباً کسی نے نہیں برتے اور یہ ان کی قادر الکلامی کی ایک بڑی دلیل ہے،

خواجہ صاحب کا تمام کلام اگرچہ روزمرہ محاورات اور مصطلحات سے لبریز ہے، لیکن مثال کے طور پر ہم چند اشعار نقل کرتے ہیں:

نان حلال شیخ ز آب حرام	ترسم کہ صرف نہ بردوز باز خواست
بہ بین تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا	صلح کار کج و من خراب کجا
کین جا ہمیشہ باو بدست است و ام را	عقافتکار کس نہ شود دام باز چین
خدمت از ما برسان مشر و گل و پیمان را	اے صبا گر بہ جوانان چین باز رسی
در سر کار خرابات کنسند ایمان را	ترسم آن قوم کہ بردر دشان می خوانند
مراقبہ دل از کف ترا چہ افتادہ است	برو بہ کار خود ای و اعطایں چہ فریاد است
لا جرم ہمت مردان دو عالم باو دست	رومی خوب است و کمال و ہنر و دین با
ورنہ تشریف تو بر بالای کس کوتاہ نیست	ہر چہ ہست از قامت ناساز با تمام است
ورنہ لطف شیخ وزا ہر گاہ ہست گاہ نیست	نبذہ پیر خراباتم کہ لطفش دائم است
ہنگامہ باز چید و در گفتگو بہ بست	دانا چو دہد بازی این چرخ حقہ باز
باز از خود فروشی ازان راہ دیگر نیست	در راہ ناشکستہ دلی می خرد و بس
بہ بانگ چنگ مخور می کہ محتسب شیر است	اگر چہ بادہ فح بخشن و باد گلہیز است

۱۔ جو محاورات ان اشعار میں آئے ہیں ان کے معنی ہم یکساں لکھ رہے ہیں۔ صرف یہ دن بازی ایچانا، دائم باز چیدن، جاں کو ہمیشہ لینا، باو بدست ہون، کچھ بات نہ آنا، خدمت سے ملنا، در سر کار چہینے کہ دن، صرف کر دینا یا لگا دینا، ترا چہ افتادہ است، تم کو کیا پڑی ہے، ہر گاہ ہست گاہ نیست، توجہ اور ہمدردی، مابین تمام ایسے قول و فعل ہیں، دیگر سنت یعنی اسکا اور راستہ ہے، پیر چہلا اور غصہ اور

می خواست گل که دم نثار زنگ بوی دوست
 آسوده بر کنار چو پرکار می شدم
 فرصت نگذرد فتنه در عالم اوستاد
 حافظ چو آب لطف ز نظم تو می چکید
 مستم کن آن چنان که ندانم ز بخت و دی
 در حق من بہت آن لطف که می فرماید
 بہائے ہمت عمرے ست کز جان
 دلم جز مہر سرور بان طریقے بر نمی گیرد
 رخ و چشمے بدین خوبی تو گوئی دل ازو بر گیر
 میان گر یہ می خندم کہ چون شمع اندرین محفل
 بدین شعر تر و شیرین ز شاہنشہ عجب دارم
 یا خا یا خبر وصل تو یا مرگ رقیب
 نقد مارا بود آ یا کہ عیارے گیرند
 خرقہ پوشان ہجلی مست گذشتند و گذشت
 مطرب عشق عجیب ساز و نوائے دارو
 از راہ نظر بیخ دلم گشت ہوا گیر
 بس تجربہ کردیم و برین دیر سکا فات
 چہ مستی است ندانم کہ رو بہ ما آورد
 رسیدن گل و نسیمین بہ خیر و خوبی باد
 ازو بدہ خون دل ہمہ بروئے مارود

آن شدا می خواجہ کہ در صومعہ باز مین
کار ما با رخ ساقی و لب جام آفتاب
طل گر خم وہ اسے سر پر خراب است
شادے شیخی کہ خانقاہ نہ دارد
شربا و عیش نہان چسیت کار بے بنیاد
زدیم بر صفت زندان، و ہر چہ بادا باد
یار بوقت گل گنہ بندہ عفو کن
وین ماجرا بہ سر و لب جو بہار بخشش
ماشا کہ من بہ موسم گل ترک مے کنم
من لاف عقل مینم و این کار کے کنم
عرض خود می بری و ز محنت مامی داری
در مہندان بلا زہر ہلا ہل نوشند
قتل این قوم خطا باشد، مان تا نہ کنی

اگر محاورے ایسے ہیں جو صرف بول چال اور بے تکلفی میں استعمال ہوتے ہیں اہل قلم یہ سمجھ کر وہ متنا
کے خلاف ہیں، تصنیفات میں استعمال نہیں کرتے، مثلاً اردو میں یہ محاورات و جاد بھی رہنے بھی دیکھے
دیکھ لیا، وغیرہ وغیرہ روزمرہ استعمال میں آتے ہیں لیکن ناسخ، خواجہ درد سودا وغیرہ انکو نظم مثنائت کے
خلاف سمجھتے ہیں، لیکن اس سے زبان کی وسعت گھٹتی ہے ایسے جن شعر کو زبان کا خیال زیادہ ہی مثلاً
دلغ وغیرہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر یہ تمام محاورات لاتے ہیں، فارسی میں روزمرہ اور محاورہ کو خواجہ صاحب
نے وسعت دی، انکے کلام میں ایسے بہت سے محاورات ملیں گے جو کسی اور کے کلام میں نہیں مل سکتے
یہاں تک کہ بول چال کے لحاظ سے وہ محاورات بھی خواجہ صاحب کے لئے ہیں جو خاص لہجہ کے محتاج ہیں
اور بغیر اس لہجہ کے سمجھ میں نہیں آسکتے، مثلاً،

نا صوم گفست کہ ہر غم چہ ہنر دار و عشق
گفتہ امی خواجہ غافل! ہنرے ہنر ازین
ہنرے ہنر ازین، کو ایک خاص لہجہ سے پڑھنا چاہئے، جس سے ہتھام کے معنی پیدا ہوں یعنی کیا اس
بڑھکر کوئی اور ہنر ہوگا، یا مثلاً یہ شعر
کنار و بوسہ و وصلش چکویم چون نخواہد شد

یعنی جب یہ ہونا نہیں ہو تو اسکا ذکر کیا کروں، اس قسم کی اور بہت سی مثالیں ہیں،
خوش لوانی صاحب ذوق صاف محسوس کرتا ہے کہ خواجہ صاحب کے کلام میں ایک خاص قسم کی خوشگوار
پائی جاتی ہے، شاعری میں موسیقی بھی شامل ہے، ایسے جو شعر موسیقی اور خوش لوانی سے الگ ہوگا شاعری
کے رتبے سے گھٹا ہوگا، خواجہ صاحب کے کلام میں یہ حصہ مختلف اسباب سے پیدا ہوتا ہے، اکثر وہ غزلوں کی
سہان تانی، دیکھو ایسا بھی نکلا،

ایسی کہتے ہیں جو موسیقی سے مناسبت رکھتی ہیں شعر و کلام اور ان کے ٹکڑے ایسے لگتے ہیں جتنے تال اور بحر کا کام دیتے ہیں
اس غرض کیلئے اکثر ہونے الفاظ کا بے درگاہ آمادہ و تیار ہونا اور گویا یہ معلوم ہونا ہو کہ بار بار تان اگر ٹوٹی ہو مثلاً،

چودہ دست ستار خوش بین مطرب سرور خوش کہ دست افشان غزل خوانیم و پاکو بان سر اندازیم

یکے از کفری لاف در طامات سے ہند ہیاکین داوری ہارا بہ پیش داور اندازیم

اگر غم شکر انگیزد کہ خون عاشقان ریزد من ساقی ہم سازیم و بنیادش بر اندازیم

شراب ارغوانی را گلاب اندر قوح ریزیم نسیم عطر گردان را شکر و جگر اندازیم

سرور دان من چرا میل وطن نے کند ہمد گل نمی شود، یاد وطن نے کند

دردم اندر یارست و در مان نیست ہم دل فدائے اوشد و جان نیست ہم

اگر ز دست زلف شکینت خطای رفت رفت و ز رہند و می شمار من جفا سے رفت رفت

ایک نکتہ یہاں خاص طور پر لحاظ کے قابل ہے، قدما کے کلام میں صنائع لفظی یعنی صنعت اشتقاق

ترجیح، ایہام نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں، مراعات النظر کو (تناسب لفظی) جو حد سے گذر کر ضلالت

بن جاتی ہے، سلمان ساوجی نے رواج دیا اور کچھ زمانہ تک بڑے زور و شور سے جاری رہی، ان صنعتوں کو

عموماً شعر ارنے محض صنعت کی حیثیت سے استعمال کیا یعنی اس لحاظ سے کہ اس کا التزام وقت فریبی ہے اور وقت فریبی

ایک کمال کی بات ہے، اس عام رویہ کو خواجہ صاحب بھی نہ چ سکے، چنانچہ مراعات النظر اور ایہام و طباق

انگے یہاں بھی جا بجا پائے جاتے ہیں، مثلاً،

تامل ہرزہ گرد من رفت بہ چین زلف او زبان سفر و راز خود قصد وطن نمی کند

سخا نامد سخن طے کنم شراب کجا ہست بدر بہ شادی روح روان حاتم طے

ح نان حلال شیخ ز آب حرام ما،

لیکن خواجہ صاحب زیادہ تر ان لفظی صنعتوں کو لیا ہے جسے خوش آہنگی اور خوشنوائی پیدا ہوتی ہے، مثلاً،

این کہ می گویند آن بہتر ز حق یار ما این دارد و آن نیست ہم

اس شعر میں این دآن کا جو مقابلہ ہے اسکو ایک سطحی النظر یہ خیال کریگا کہ مراعات النظر یا صنعت

اضداد ہے لیکن ایک صاحب ذوق سمجھ سکتا ہو کہ ان دونوں نظموں کی آواز کا تناسب ایسا ہے جو خود بخود

کانون کو خوش معلوم ہوتا ہے اور موسیقی کی حیثیت سے دیکھیں تو گویا گیت کے اجزا ہیں، مثلاً،

قاصد حضرت سلمے کہ سلامت بادا چہ شود گر بہ سلامے دل باشد کند
 اس میں سلمی سلامت اور سلام جو ملتے جلتے الفاظ آئے ہیں اسے عام آدمی کو صنعت متحقق کا خیال
 پیدا ہوگا، لیکن اصل میں یہ متناسب الفاظ دراز سے فاصلہ پر بار بار آکر کانوکہ خوش آئید معلوم ہو رہے ہیں
 اے صبا گر بہ جوانان چین باز رہی خدمت از ماہرسان سرو گل دریاں را
 اس شعر میں سرو گل دریاں جو الفاظ آئے ہیں، عام لوگ اس کا نام مراعات النظر یا صنعت اعداد
 وغیرہ رکھیں گے لیکن اس شعر کی بحر اور اس میں خاص ان متناسب وزن الفاظ کا اثر میں آنا ایک خوشنوی
 پیدا کرتا ہے جو دوسری صورت میں ممکن نہ تھی حالانکہ یہ ممکن تھا کہ وہ صنعتیں باقی رہیں،
 خواہ صاحب کلام میں جہاں اس قسم کی صنعتیں نظر آئیں غور سے دیکھو تو ان میں دراصل خوشنوی
 اور خوش آہنگی کا وصف ملحوظ ہوتا ہے، ملاحظہ ہو،

اعقادے نیست برد در جهان بلکہ برگردون گردان نیست ہم
 از بھر پوسز لبش جان بھی وہم انیم نمی ستانم دآنم نے دھم
 شیدوہ ناز تو خیرین خط و خال تو بیخ، چشم و ابروی تو زیبا قد و بالای تو خوش
 بدہ ساتی می باقی کہ در جنت نخواہی یافت کنار آب رکنا باد و گلگشت مصلا را
 گرز دست زلف مشکینست خطای رفت رفت در زہندی شام برین جہای رفت رفت
 برق عشق از خرمن لہجہ پویشی سوخت سوخت جو رشادہ کامران گر برگدائے رفت رفت

غور کردان شعرا میں جہاں جہاں مکرر الفاظ آئے ہیں کس قدر قانون کو خوش معلوم ہو رہے ہیں ظاہر ہیں
 اسکو صنعت مکرر کہہ بیگا، لیکن کیا ہر جگہ کسی لفظ کا مکرر آنا کوئی لطف پیدا کرتا ہے؟
 کاروان رفت تو در خواب دیبا بان در پیش کے روی؟ رہ نہ کہہ پرسی؟ چہ کنی؟ چون باشی؟
 مصرع اخیر میں تکرار خیال ہوگا کہ اسکی خوبی صرف یہ ہے کہ پے درپے سوالات آئے ہیں جس سے
 صنعت متفہم پیدا ہو گئی ہو، لیکن اس سے قطع نظر کر کے دیکھو، یہ الفاظ کسطح کا قانون کو ایک خاص
 متناسب لکھ کا دیتے ہیں، اور خوش آئید معلوم ہوتے ہیں،

خدا را چہی اسے منع کہ درویش سرکوبیت در سے دیگر نمی داند، رہ دیگر نمی گیرد
 بندش کی تپتی ایک وصالنی چیز ہے اسکی تعریف اور تحدید نہیں ہو سکتی لیکن مذاق

صحیح آسانی سے اسکو احساس کرتا جو مثلاً ان شعاریں باوجود اشتادہ مضمون اور الفاظ کر بندش کی
جستی کا جو فرق ہر ہر شخص محسوس کر سکتا ہے،

سلیم	مشاطہ را جمال تو دیوانہ مے کند	کاینہ را خیال پری خانہ مے کند
صبا	دل را نگاہ گرم تو دیوانہ مے کند	آئینہ را رخ تو پری خانہ مے کند
غنی	ہر کس کہ دید روی تو دیوانہ میشود	آئینہ از رخ تو پری خانہ میشود
صبا	سر چشمہ حیات لب می چکان اوست	عمر دوبارہ سایہ سر و روان اوست
نظرت	عیش ابد بہ کام دل دردمند تست	عمر دوبارہ سایہ سر و بلند تست
صبا	ہمیشہ صاحب طول امل غمین باشد	کہ چین بقدر بلندی در آستین باشد
بیدل	دستگاہت ہر قدر بیش بہت گفت بیشتر	درخو طول بہت چین جاو کہ دار آستین

خواجہ صاحب جیسا کہ خود انھوں نے متعدد موقعوں پر تصریح کی ہو سلمان اور خواجہ کی غزلوں پر غزل
لکھتے ہیں ان غزلوں کے مقابلہ کر نیسے بندش کے زور اور جستی کا فرق صاف نظر آ جاتا ہے،

ہیچمان	مہر تو ام مونس جان است کہ بود	گو ہر سخن اسرار ہمان است کہ بود
ہیچمان	ذکر تو ام در زبان است کہ بود	حقہ مہر بہان مہر و نشان است کہ بود

مونس جان کے قافیہ کے جواب میں خواجہ صاحب کا شعر ہے،

از صبا پرس کہ مارا ہمہ شب تا دم صبح	بوی زلف تو ہمان مونس جان است کہ بود
شو قم افروں شد و آرام کم و صبر نماند	عاشقان بندہ ارباب امانت ہاشند
در فراق تو دے عہد ہمان است کہ بود	لاجرم چشم گہر بار ہمان است کہ بود

اس شعر میں سلمان کی بندش کی تسبی صاف ظاہر ہے و در فراق تو، کا موقع پہلے مصرع
کے ابتداء میں ہے، وہاں سے الگ ہو کر دوسرے کے ساتھ اسکی ترکیب بالکل بے ضرر ہو گئی ہے،

کے بود کے کہ بگویند سرا سر اغیار	طالب لعل و گہر نیست و گہر خورشید
کہ فلان یار ہمان یار فلان است کہ بود	ہیچمان در عمل معدن و کان است کہ بود
در ازل عکس می لعل تو در جام افتاد	عکس روی تو چو در آئینہ جام افتاد
عاشق سوختہ دل در طبع خام افتاد	عارف از پرتوی در طبع خام افتاد

جام کے قافیہ میں حافظ کے اور اشعار ملاحظہ ہوں،

آن شدای خواجہ کہ در صومعه بازم بینی کار من بارخ ساقی و لب جام افتاد
عشق بر کشتن عشاق دل مے کرد صوفیان جملہ حریف اند و نظر باز دے
اولین قرعہ کہ ز در من بد نام افتاد زان میان حلق سودا زوہ بد نام افتاد
خال شکین تو در عارض گندم گون دید در خم زلف تو او بخت دل از چاہ نرخی
آدم آمد ز پے دانہ و در دام افتاد آہ کز چاہ برون آمد و در دام افتاد

ان اخیر کے دونوں شعروں کے مقابلہ سے بندش کی چیتی کا مفہوم تم کو علامہ واضح ہو جائیگا
سلمان کا شعر اگرچہ بعضی کے لحاظ سے بالکل ناموزون ہو چہرہ کو دام سے کوئی مناسبت نہیں نکلتا
اسکے خواجہ صاحب نے ذقن کو چاہ اور زلف کو دام کہا ہے اور یہ عام مسئلہ شیبہ ہے، لیکن سلمان کے
شعر میں بندش کی جو چیتی ہے، خواجہ صاحب کے شعر میں نہیں مصرع آدم آمد ز پے دانہ و در دام
افتاد آدم، دانہ، دام یہ الفاظ ایسی ترتیب اور خوبصورتی اور روانی سے جمع ہو گئے ہیں کہ مصرع میں
نہایت جہتلی پیدا ہو گئی ہو خواجہ صاحب کا مصرع پش پش پش، اور خصوصاً آہ کے لفظ نے مصرع کو بالکل

کڑوا کر دیا

دام زلف تو بہر حلقہ طنابے دارد آن کہ از سنبل او غالیہ تابے دارد
چشم مست تو بہر گوشہ خرابے دارد باز بادل شدگان ناز و غتابے دارد
خون چشم من از ان ریخت کہ تا طن بزم چشم من کرد بہر گوشہ روان سیل شکر
کہ ہریش مردم صاحب نظر آبے دارد تاسی سرو تراز بہ آبے دارد
رسن زلف تو سر شتہ جان من و شمع ماہ خورشید نمائش ز پس پردہ زلف
ہر یکسا از آتش رخسار تو تابے دارد آفتابے ہست کہ در پیش سجابے دارد
آن کہ زابر و دفرہ تیر و کمانے دارد شاہد آن نیست کہ موسے و میابے دارد
چشم ہا کردہ سیہ قصہ جہانے دارد بندہ طلعت آن با شش کہ آنے دارد

ان مقابلوں سے بندش کی چیتی اور زور کا مفہوم اچھی طرح تمہاری سمجھ میں آگیا ہو گا اب
خواجہ صاحب کے اشعار ذیل کو اس نظر سے دیکھو،

آن شمع سرگرفتہ دگر چہ بر فروخت دان پیر سا خوردہ جوانی ز سر گرفت

آن عشوہ داد عشق کہ مفتی زہرہ برفت
 زہرا زان عبارت شیرین دہل فریب
 من الیئادہ تا کہمیش جان فدا چو شمع
 ماہی مرغ دوش نہ خفت از فغان من
 بالا بلند عشوہ گر سر و ناز من
 دیدش خرم و خندان قوج بارہ بدست
 گفتن این جامہ بان بین تہو کے داد حکیم
 ز لیلین یہ خم بہ خم اندر زدہ باز
 بر شیشہ صبر فرودہ سنگ ولیکن
 دان لطف کرد دوست کہ دشمن گرفت
 گوئی کہ پستہ تو سخن در شک گرفت
 او خود گذر بہن چو سیم سحر نہ کرد
 وان شوق دیدہ بین کہ سر از خواب ببرد
 کوتاہ کرد قصہ زہرہ دراز من
 و ندران آئینہ صد گونہ تماشا می کرد
 گفت آن روز کہ این گنبد مینامی کرد
 بخت من شوریدہ بہم ہرزوہ باز
 با توجہ توان گفت کہ ساغر زدہ باز

ہمارے نزدیک حسن کلام کا بڑا جوہر ہی حسن بندش ہے،

حافظ کا قول ہے کہ مضمون باز آریوں تک کو سوچتے ہیں، جو کچھ فرق اور امتیاز ہے، لطف ادا اور
 بندش کا ہے، سیکڑوں مثالیں موجود ہیں کہ ایک مضمون کسی شاعر نے باندھا بعینہ وہی مضمون دوسرے
 نے باندھا، الفاظ تاکہ کثرت مشترک ہیں لیکن لفظوں کے الٹ پلٹ اور ترتیب کے وہی مضمون اکاس گمان پہنچ گیا
 شوخی و ظرافت انواجہ صاحب کے کلام میں جا بجا شوخی اور ظرافت بھی ہے لیکن نہایت لطیف اور نازک ہے
 شیخ سعدی اور خیام بھی ظرافت کرتے ہیں، لیکن زیادہ کھل جاتے ہیں خواجہ صاحب کی شوخی ضحیٰ کی نظارہ کو
 واعظ شہر کہ مردم ملکش نمی خوانند
 قول مانیہر ہمیں است کہ او کو نیست

یعنی واعظ کو لوگ فرشتہ مانتے ہیں، اس قدر تو ہلکو بھی تسلیم ہے کہ وہ آدمی نہیں ہے
 (باقی فرشتہ ہو یا شیطان اس کا فیصلہ ہوتا رہیگا)

ہلکوی می فروشانش بہ جائے در نمی گیرند
 نہی سجادہ تقویٰ کہ یک ساغر نمی ازدو
 گرز مسجد بہ خرابات شدیم عیب گیر
 مجلس عظم دراز ست و زمان خواهد شد
 یعنی میں اگر مسجد سے اٹھ کر شرب خانہ میں چلا گیا تو اعتراض کی کیا بات ہے، وعظ تو ابھی دیر تک ہوتا
 رہیگا، میں پی کے چلا آؤنگا، (اسی مضمون کو قائم نے اردو میں ادا کیا ہے)
 مجلس وعظ تو تا دیر رہے گی قسائم
 یہ ہو میخانہ ابھی پی کے چلے آتے ہیں

حافظ مختب ثم شکست و بندہ سرش سن بالسن و الجرح قصاص
قرآن مجید میں قصاص کی آیت مذکور ہے کہ زخم کا بدلہ زخم ہی، مثلاً اگر کوئی کسی کا دانت توڑ دے تو
اس کا بھی دانت توڑ ڈالا جائیگا،

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ مختب نے خم شراب کو توڑ ڈالا تھا، اس کے قصاص کے حکم کے موافق اس کا توڑ دیا
پدرم روضہ رضوان بدو گندم بہ فروخت ناخلف باشم اگر من بہ جوی نفع و شسم
میرے باپ (حضرت آدم) نے بہشت کو گنہوں کے بدلہ میں بیچ ڈالا تھا، میں اگر ایک جو کے بدلہ
میں نہ بیچوں تو ناخلف ہوں،

من و انکار شراب این چہ حکایت باشد غالباً این قدر عقل کفایت باشد
میں اور شراب کا انکار! غالباً مجھے تو اتنی ہی عقل کافی ہے، یعنی یہ سمجھ لوں کہ شراب چھوڑنا مجھ کو
زیادہ نہیں، اس سے زیادہ عاقل اور دور اندیش ہونا مجھ کو ضرور نہیں،

ہم نے علمی درجہ ان ملو و بس ملامت علماء ہم ز علم بے عمل است
میں بیکاری سے یعنی شراب وغیرہ کا مشغلہ نہیں ہے، دل گرفتہ ہوں بے عمل ہونا بڑا ہے
اسی لئے عالم بے عمل بھی اچھا نہیں ہوتا،

نقد دے کہ بود مرا صرف بادہ شد قلب سیاہ بود بہ جلے حرام رفت
قلب بے مال کو بھی کہتے ہیں اور کھوٹے سکے کو بھی، اس بنا پر کہتے ہیں کہ میرا قلب اگر شراب میں صرف
ہو تو ہونا ہی چاہیے تھا، ممال حرام بود بجائے حرام رفت،

تسلسل مضامین | ایشی غزل گوئی کا ایک بڑا عیب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی خیال کو مسلسل نہیں ظاہر
کر سکے، ہر غزل متعدد اور مختلف بلکہ متناقض مضامین کا مجموعہ ہوتی ہے، غزل کے جو محاسن ہیں
ہیں مثلاً حسن عشق سراپا، معشوق، وصل، ہجر، ہزاروں دفعہ بندھے ہیں لیکن انہیں سے کسی مضمون
کی نسبت کوئی مسلسل اور تفصیلی بیان نہیں مل سکتا، اگرچہ حقیقت میں یہ چنداں اعتراض
کی بات نہیں، مسلسل خیالات کے لئے مثنوی کی صنف متعین کر دی گئی ہے، قصائد اور قطعات
بھی یہ کام نیا جاتا ہے، غزل اس ضرورت کے خاص کر دی گئی ہے کہ چھوٹے چھوٹے مفرد خیالات
جو شاعر کے دل میں آتے رہتے ہیں ضائع نہ جانے یا میں اس صنف کے نہایت قادر الکلامی و درکار ہر

یورپ کو اپنی شاعری پر ناز ہو، لیکن وہ کسی خیال کو دو چار شعرون سے کم میں نہیں ادا کر سکتے، بخلاف ہمارے شعرا نہ صرف چھوٹی چھوٹی باتیں بلکہ نہایت وسیع اور بڑے مضامین کو بھی ایک شعر میں ادا کر دیتے ہیں، جو اختصار کی وجہ سے نور زبا نو پر چڑھ جاتے ہیں تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض مضامین ایسے ہوتے ہیں جو نہ اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے ثنوی یا قصائد کی وسعت و رکار ہو مانہ اتنے مختصر کہ ایک دو شعرون میں سما جائیں اس لئے اس قسم کے مضامین کیلئے غزلیں ہی مناسب ہیں اس صورت میں ضرور ہر کہ غزل مسلسل ہو یعنی پوری غزل یا غزل کے متعدد اشعار ایک ہی مضمون پر خاص کر دئے جائیں اس قسم کی غزل کا رواج اگرچہ عام نہیں ہوتا تاہم جستہ جستہ پائے جاتے ہیں اور سب سے پہلے خواجہ صاحب اسکو ترقی دی انکی اکثر غزلیں میں ایک خاص خیال یا ایک خاص سمان دکھایا گیا ہے اس قسم کی چند غزلیں کے مطلع ہم نقل کرتے ہیں،

دوش وقت سحر از غصہ بختام دادند	وندان ظلمت شب آب حیاتم دادند
بود آیا کہ در میکدہ باکشایند	گرہ از کار فم و بیتہ ما بکشایند
بامدادان کہ بہ خلوت کہ کلخ ابداع	شمع خاور فگندہ برہمہ اطراف شعاع
ای پیک پی خجستہ چہ نامی فردیت لکسا	ہرگز سیاہ چرودہ ندیدم بہ این نمک
گر ز دست زلف شکینت خطا گرفت	ورز ہندوی شہا برین جفا گرفت
کنوں کہ در چین آنگل از عدم بہ وجود	نبشہ در قدم او نہ ساد سر بہ وجود

(ہمارے ذکر میں ہے)

یاد باد آن کہ نہانت نظرے با ما بود رقم مہر تو بہر چہرہ ما پسید ابو
پوری غزل میں پہلی دیکھ پیوں کو یاد دلایا ہو، اور ہر شعر یاد باد سے شروع ہوتا ہے،
خوشا شیراز و وضع بے مثالش خدا و نما نگہ دار از زو انش
(شیراز کی تعریف میں ہے)

نیم صبح سعادت بدان نشان کہ تو دانی خبر بہ کوئی فلان بر میان زمان کہ تو دانی
(قاصد سے پیغام کہا ہے)

احاطہ حسن کتاب برکات و فضائل و مناقب و سیرت و اخلاق و عبادات و فرائض و تہذیب و تمدن و تاریخ و جغرافیہ و طب و ہنر و صنعت و تجارت و سیاست و فہم و تدبیر و علم و ادب و فن و حرفہ و شغل و کسب و معاش و عیال و اولاد و خدائے تعالیٰ

<p>صنیعہ کے جہاں حالات و رنج گئے گئے ہیں انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متقدّم و محاسن پر عید پائی اور دیگر معاذین اسلام اعتراف کیا کرتے ہیں اس کتاب پر ان اعترافوں کا نظمی جواب دیا گیا ہے اور ثابت کر دیا ہے کہ آپ پر نکاح کسی خاص ضرورت و مصلحت پر نہیں تھا اور ان محاسن کی غرض خدا تعالیٰ کی تعریف و ثناء اسلام تھی نہ معاذ اللہ لطف فی خواہش بہر تقدیر یہ نہایت ضروری کتاب ہے جسے ہر مسلمان کے زنا خانہ میں ضرور رہنا چاہیے</p>	<p>خلافت عبدالحکیم صاحب ۱۲ عمر بن سعید - بانی خلافت نبوی ۱۲ ابو مسلم خراسانی - بانی خلافت عباسیہ ۱۲ سوانح ابو جعفر منصور ان تینوں کے پورے حالات و سوانح ابو دلاشاعر محمد علی باشا مصر حالات اقوام گہرہ و مصنف عبدالحکیم صاحب ۱۲ تیم کی پوری لائف اور ان کی خانگی معاشرت اور سلطنت عثمانیہ سے ان کے تعلقات اور ان کی بہادری اور اس کے ساتھ نہ ان ال شان کے حالات بھی درج ہیں قیمت ۴ گائے خاں کی سرگذشت یہ کتاب بیست سالوں بالکل نئی جو نگار و نامہ نگار کا شوق ہو وہ اس کتاب کو ضرور خریدیں اصل سے آخر تک تلازمی سے ہر ذرے قیمت ۶ ہرم آخر بہادر شاہ اور اکبر شاہ کی طرز معاشرت اور سوانح اور طے ملے وئی شہر کی آخری بہا جس نے دیکھی اس کے لکھنے پر سب لوگ شہر و مسلمانوں اور منسلک املاک کا چراغ جس کو سمجھنے کے آخری وقت بھلا دیکھا ہو اور اس کا کل ہونا بھی نظر سے گذر ہو وہی رنج و الم سے بلا اختیار کے ساتھ دوا ہو سکتا ہے قیمت جلد ۱۰ بیان چشم و مصنف مولانا شبلی رح قیمت جلد ۱۰ از و اج اہل جس میں جناب سرور کا ثناء رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے ازواج مطہرات کے پورے حالات و سوانح درج ہیں حضرت خدیجہ حضرت یونس حضرت عائشہ حضرت حضرت خدیجہ حضرت ام سلمہ حضرت زینب بنت عجش حضرت ام کلثوم حضرت جویریہ حضرت میمونہ حضرت</p>
<p>سیرۃ النعمان یعنی امام اعظم ابو حنیفہ رحمہ کی سوانح عمری حصہ اول دوم اس کتاب میں امام صاحب کا نام و نسب ولادت و سن رشد تعلیم و تربیت و بیوی و اولاد و درس و افتاء و بقیہ زندگی اور دربار کے تعلقات و عام حالات اخلاق و عبادات مناظرہ و ہانت طباعی تفصیل سے مذکور ہے دوسرے حصہ میں امام صاحب کے اصول و سائل جو علم کلام اور حدیث سے متعلق ہے تفصیلی بحث ہو اور اس سیرت کے ثناء ثابت کیا گیا ہے کہ فن حدیث میں اس کا کیا پایہ تھا۔</p>	
<p>قیمت فی جلد ۱۰ ۱۰ ۲ ۲ ۱ ۷ حیات سعدی یعنی سوانح عمری شیخ سعدی شیرازی مصنف مولانا شبلی رحانی رح قیمت فی جلد ۱۰</p>	

